

DZIEŁO NIEUDANE

i jego konteksty

IX Seminarium Operologiczne
9-11 grudnia 2024, Poznań



9 grudnia (poniedziałek)

Dom Literatury – Pracownia-Muzeum J.I. Kraszewskiego, ul. Wroniecka 14

10:00-10:20 – otwarcie konferencji

10:20-11:40

Marta Karasińska (UAM), *Dzieło nie/udane w perspektywie ambiwalencji estetyk*

Maciej Straburzyński (UZ, A. Muz. Poznań), *Dzieło nieudane w eksperymentalnym współczesnym teatrze muzycznym*

Ryszard Daniel Golianek (UAM, A. Muz. Łódź), *Starotestamentowe opery do librett Salomona Hermanna Mosenthala: (nieudana?) próba sakralizacji gatunku*

Piotr Urbański (UAM), *Dwie (nieudane?) wizje imperium: „Rienzi” Richarda Wagnera i „Les Troyens” Hectora Berlioz*

11:40-12:30 – dyskusja, kawa

13:00-15:30

prezentacja zbiorów muzycznych w gmachu głównym Biblioteki Raczyńskich (pl. Wolności 19) i przerwa obiadowa

15:30-16:30

Anna Wypych-Gawrońska (UJD), *„Nieudane” operowe adaptacje literatury w XIX w. (dzieła, realizacje teatralne i ich recepcja)*

Grzegorz Zieziula (IS PAN), *Dzieło pozornie nieudane: „Hrabina” Włodzimierza Wolskiego i Stanisława Moniuszki jako kreatywna operowa adaptacja „powieści” Józefa Dzierzkowskiego*

Małgorzata Sułek (A. Muz. Łódź), *Karykatura czy artystyczna prowokacja? Sienkiewiczowskie projekty operowe Apolinarego Szeluty*

16:30 – kawa i dyskusja

10 grudnia (wtorek)

Dom Literatury – Pracownia-Muzeum J.I. Kraszewskiego, ul. Wroniecka 14

9:00-10:20

Beata Kornatowska (UAM), *(Nie)udana (anty)opera? O wybranych aspektach „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny” (1930) B. Brechta i K. Weilla*

Hanna Kicińska (UAM), *Nieprzemijająca legenda niedoskonałości. Przypadek Marii Callas*

Magdalena Piotrowska (UAM), *„Opera dla Głuchych”? Kilka dopowiedzeń o (nie)udanym projekcie*

Katarzyna Lisiecka (UAM), *Opera jako „projekt przyszłości”? teoretyczne rozważania Francesco Patriziego o przekraczaniu reguł w sztuce*

10:20-11:00 – kawa i dyskusja

11:00-12:00

Panel studencki

Kalina Ciesielska (UAM), Marta Puzio (UAM), *Gombrowicz w operze. Słów kilka o inscenizacji operowej „Ślubu” w Teatrze Wielkim w Poznaniu*

Zuzanna Czajkowska (UAM), *„Matka spartanka” Franciszka Dionizego Książnika – dzieło nieudane?*

Honorata Wieczorek (UAM), *„Aleksota” – niedokończona i (nie)zaginiona opera Seweryny Duchyńskiej i Stanisława Moniuszki.*

12:00-12:30 – dyskusja

12:30-14:30 – przerwa obiadowa

14:30-15:30

Elżbieta Nowicka (UAM), *Dzieło nieudane(?) a organiczna koncepcja sztuki*

Joanna Maleszyńska (UAM), *Między „sukcesem” a „klapą”. Musical jako gatunek autotematyczny*

Natalia Kaminiczna (UAM), *„Krytyka teatralna rzecz to żmudna a arcytrudna”: „Dziesięć cór na wydaniu” Franza von Suppého w optyce Józefa Sikorskiego*

15:30 – dyskusja

11 grudnia (środa)

Collegium Maius, ul. Fredry 10, Sala Teatralna

9:00-10:00

Jakub Chachulski (IS PAN), *Nieudane czy po prostu niepoważne? O problemach z kategorią wodewilowości we współczesnej recepcji badawczej i krytycznej polskiej opery przełomu XVIII i XIX wieku*

Piotr Maksymowicz (UG), *Problem „Nędzy uszczęśliwionej”. Legenda o pierwszej polskiej operze*

Barbara Judkowiak (UAM), *Nieudana opera Wybickiego „Samnitka”*

10:00-10:50 – kawa i dyskusja

10:50-11:50

Magdalena Dziadek (UJ), *„Fidelio”: Diagnoza porażki artystycznej w kontekście XIX-wiecznego kultu Beethovena*

Małgorzata Gamrat (KUL), *Nieudane, niezauważone czy niezrozumiane? Harmonie poetyckie i religijne Liszta z 1835 roku i poezja Lamartine’a*

Iwona Puchalska (UJ), *Dzieło nieudane - dzieło w toku: przypadek Simona Boccanegry (Piave - Boito - Verdi)*

11:50 – dyskusja, zamknięcie konferencji