

WIEDŹMIN I SŁOWIAŃSKA FANTASTYKA:

interdyscyplinarne perspektywy i twórcze eksploracje



6-7.06.2025, Poznań

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej, Collegum Maius, ul. Fredry 10

ORGANIZATORZY I PARTNERZY:



Wydział
Filologii Polskiej
i Klasycznej



Wydział
Historii



Wydział
Biologii



Wydział Fizyki
i Astronomii



DZIEŃ 1 – 6 czerwca 2025 r.

Collegium Maius, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu (ul. Fredry 10), Salon Mickiewicza

9:00 - otwarcie konferencji

9:15-9:45 - wykład inauguracyjny: **Nauka w fantastyce – elementy biologii jako tło i inspiracja**, dr hab. Szymon Konwerski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Sekcja 1.: Nauka w służbie fantastyki: biologiczne i fizyczne źródła światotwórstwa

10:00-10:20: *Promieniowanie jonizujące jako źródło mutacji w słowiańskich światach fantasy*, dr Magdalena Grajek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

10:30-10:50: *Zwierzęta i potwory ze świata Wiedźmina: biologiczne inspiracje i fantastyczne hybrydy*, mgr Dagmara Pogorzelska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

11:00-11:20: *Przegląd praw podróży między światami*, Weronika Janiszewska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

11:30-11:50: *Rola flory w kształtowaniu wyobcowania Wiedźmina*, Urszula Sarnowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Sekcja 2.: Język, mit i magia: kulturowe fundamenty światów fantastycznych

12:00-12:20: *Dziedzictwo Indoeuropejskie: między mitologią, nauką i fantastyką*, prof. UAM dr hab. Mateusz Kempański (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

12:30-12:50: *Gwieździsta noc o zapachu ziół, czyli Kupalnocka oczami współczesnych twórców fantasy – na podstawie serii „Kwiat paproci” Katarzyny Bereniki Miszczuk*, Anna Wdowczyk (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

13:00-13:20: *Gdy słowa tworzą światy: Funkcja języków fikcyjnych w literaturze i popkulturze*, Miłosz Jarotek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

13:30-13:50: *Magia w literaturze fantastycznej a w środowiskach osób magicznie zaangażowanych*, Włodzimierz Chwiałkowski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Sekcja 3.: Interpretacje światów wiedźmińskich w ujęciu historycznym i kulturowym

14:00-14:20: *Jaskier - poeta historii mówionej*, dr Jakub Wojtczak oraz dr Mateusz Frankiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

14:30-14:50: *Samosąd na Abigail. Między historycznym a wyobrażonym procesem o czary*, dr Łukasz Hajdrych (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

15:00-15:20: *Wiedźmin i antyk: wykorzystanie języka łacińskiego i mitologii klasycznej w narracji fantasy*, mgr Julia Baranowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

15:30-15:50: *Rola muzyki w tworzeniu klimatu dzieła. Wiedźmin i muzyka folkowa*, Malwina Jura (Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie)

16:00-16:20: *Ksenolingwistyka - więcej niż fikcyjny język. Immersja językowa w grach wideo na przykładzie Wiedźmina*, Marek Trzosowski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Collegium Maius, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu (ul. Fredry 10), Sala Teatralna

17:00-18:00: **Gdy słowa tworzą światy: Warsztaty z tworzenia języków fikcyjnych**, Miłosz Jarotek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) [liczba miejsc limitowana; zapisy pod adresem mailowym m.jarotek27@gmail.com]

Język jest jednym z najważniejszych elementów budowania światów fikcyjnych – nadaje autentyczność kulturom, wzmacnia narrację i pozwala odbiorcom głębiej zanurzyć się w wykreowaną rzeczywistość. Tworzenie własnego języka to nie tylko kreatywne wyzwanie, ale także fascynująca podróż przez fonetykę, gramatykę i semantykę. Warsztaty skierowane są do wszystkich, którzy chcą spróbować swoich sił w językotwórstwie – zarówno pisarzy, twórców gier RPG i światów fantasy, jak i pasjonatów lingwistyki. Uczestnicy poznają podstawowe zasady konstruowania języków fikcyjnych: od tworzenia unikalnych dźwięków, przez budowanie gramatyki, aż po opracowywanie systemów pisma. W trakcie zajęć będą mieli okazję stworzyć własne mini-języki oraz przetestować je w stworzonych przez siebie krótkich scenariuszach narracyjnych. Celem warsztatów jest pokazanie, że każdy może stać się twórcą języka, a struktura lingwistyczna może być potężnym narzędziem w kreowaniu opowieści i światów. Spotkanie będzie miało charakter interaktywny – teoria przeplatać się będzie z praktycznymi ćwiczeniami, które pomogą uczestnikom przekuć pomysły w realne systemy językowe.

18:15-19:45 – **Cztery dekady Wiedźmina. Spotkanie z Adamem Flammą, autorem książki „Wiedźmin. Historia fenomenu”**

DZIEŃ 2 – 7 czerwca 2025 r.

Zbiory Przyrodnicze, Wydział Biologii Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu (ul. Uniwersytetu Poznańskiego 6)

9:00-11:00: **Średniowieczne chrząszcze i tury z prasłowiańskiej puszczy. Wizyta w Zbiorach Przyrodniczych Wydziału Biologii UAM** [liczba miejsc limitowana; zapisy pod adresem mailowym szymon.konwerski@amu.edu.pl - w tytule wiadomości proszę wpisać *Wiedźmin i słowiańska fantastyka*]

Uczestnicy wycieczki po Zbiorach Przyrodniczych – jednostce muzealnej Wydziału Biologii UAM – zapoznają się z najcenniejszymi i najbardziej interesującymi eksponatami z bogatych kolekcji zoologicznych i botanicznych. Szczególna uwaga poświęcona będzie gatunkom które miały (lub mogły mieć) wpływ na życie codzienne, wyobraźnię i mitologię starożytnych Słowian – w tym fragmentom szkieletów turów i niedźwiedzi jaskiniowych oraz okazom dowodowym z badań archeoentomologicznych – pozostałościom średniowiecznych chrząszczy i ich żerowisk larwalnych w belkach pradawnych budowli.

Collegium Maius, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu (ul. Fredry 10), Sala Teatralna

9:00-10:00: **Warsztat: Przedstawienie zaklęć i magii ze światów fantasy w warunkach świata realnego**, Weronika Okleja, Julia Reszel, Alicja Nowicka, Sonia Marchenko, Szymon Skierski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) [liczba miejsc limitowana; zapisy pod adresem mailowym macosi@st.amu.edu.pl]

Są to warsztaty mające na celu przybliżenie uczestnikom magii z wybranego uniwersum fantasy, która w dużej mierze opiera się na humorystycznym zastosowaniu substancji i przedmiotów występujących w naturze lub codziennym użytku, w celu uzyskania pozornie magicznego efektu. Naszym celem będzie zachęcenie uczestników – na podstawie nazw zaklęć, grafik oraz objaśnienia działania danego zaklęcia – do skomponowania zestawu składników potrzebnych do jego wykonania. W ramach warsztatów będziemy również wyjaśniać zjawiska, które w świecie rzeczywistym mają naukowe uzasadnienie, a w światach fantasy często tłumaczone są za pomocą magii.

10:30-11:30: **Warsztat: Budowa systemów magicznych**, Weronika Janiszewska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) [liczba miejsc limitowana; zapisy pod adresem mailowym werjan20@st.amu.edu.pl]

Jako doświadczony Game Master, a także zagorzały czytelnik i pisarz-amator, przedstawię kluczowe zagadnienia związane z projektowaniem systemów magicznych w światach fikcyjnych. Omówione zostaną najczęściej popełniane błędy konstrukcyjne oraz przykłady dobrze zaprojektowanych systemów zaczerpnięte z istniejących tekstów kultury – przede wszystkim literackich, ale również (w ograniczonym zakresie) z innych mediów. Celem warsztatu jest zaprezentowanie praktycznych strategii tworzenia spójnych i funkcjonalnych modeli magii, które wspierają narrację i budowę świata przedstawionego.

Collegium Maius, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu (ul. Fredry 10), Salon Mickiewicza

12:00-12:30: wykład inauguracyjny: Cyfrowa słowiańszczyzna w kulturze uczestnictwa, prof. UAM dr hab Rafał Kochanowicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Sekcja 1.: Narracyjne przekształcenia świata Wiedźmina

12:30-12:50: Ile słowiańskości w książkowym „Wiedźminie”?, dr Dorota Ucherek (Uniwersytet Wrocławski)

13:00-13:20: „Wiedźmin” o tysiącu twarzy, czyli retelling u Sapkowskiego, Przemysław Dulewicz (Uniwersytet w Białymstoku)

13:30-13:50: Ironista z Kaer Morhen - „Wiedźmin” a ponowoczesność, mgr Antoni Torzewski (Uniwersytet Szczeciński)

14:00-14:20: „Geralt, dokąd się pchasz z tą łyżką”: Rola kulinariów w opowieściach o Wiedźminie i funkcja książki kucharskiej w transmedialnym światotworzeniu, mgr Michał Klata (Uniwersytet Warszawski)

14:30-14:50: „Trochę poświęcenia” sensu czy formy? Studium przypadku opowiadania Andrzeja Sapkowskiego i jego ekranowego przekształcenia, Natalia Namielska (Uniwersytet Łódzki)

Sekcja 2: Homo ludens i fantastyczne gry: wiodące narracje i kulturowe tropy

16:00-16:20: Krótka historia narracyjnych gier fabularnych w Polsce, dr Augustyn Surdyk (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

16:30-16:50: Przebywanie, a nie przechodzenie. Ograniczenia przestrzenne oraz backtracking w „Wiedźminie 1” oraz ich wpływ na sposób doświadczania wirtualnego świata, mgr Jakub Ścibor-Ratajczyk (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

17:00-17:20: Ratując kosmiczne drzewo. Słowiańszczyzna w grach z serii „Thea”, dr Jagoda Kościelniak (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego)

17:30-17:50: Opresja i zagrożenie jako aspekt doświadczania słowiańskości w narracjach i mechanikach gier cyfrowych, dr Marcin Pigulak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

18:00-18:20: Duchy pikseli: etniczne ślady w estetyce demosceny, mgr Łukasz Szałankiewicz (Poznańskie Muzeum Kultury Cyfrowej)

18:30 - zamknięcie konferencji



Wydział
Filologii Polskiej
i Klasycznej



Wydział
Historii



Wydział
Biologii



Wydział Fizyki
i Astronomii

Program tegorocznego Fantastycznego UAM na Festiwalu Fantastyki Pyrkon

