



Szkoła Letnia



GUŁTOWY

20-25 IX 2018

Program BESTStudent i... BESTStudentCAMP

Program **BESTStudent** realizowany jest w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu od roku akad. 2017/18. To program adresowany do najlepiej przygotowanych do studiowania na naszym Uniwersytecie młodych ludzi, studentów 1. i 2. roku studiów I stopnia oraz jednolitych magisterskich, którzy przyszli na UAM jako laureaci i finaliści ogólnopolskich olimpiad przedmiotowych oraz jako najlepsi maturzyści (osiągnęli bardzo wysoki wynik na poziomie rozszerzonym egzaminu maturalnego).

Głównym zadaniem naszego programu jest stworzenie najlepszym studentom początkowych lat studiów optymalnych warunków indywidualnego rozwoju wykraczającego poza „standardowe” kształcenie na wybranym kierunku studiów. Pragniemy przy pomocy programu **BESTStudent** ułatwić naukowy start już na początkowym etapie studiów i wychodzić naprzeciw indywidualnym, często bardzo specyficznym, potrzebom najbardziej ambitnych studentów.

Program **BESTStudent** dynamicznie rozwija się i poszerza paletę działań. W roku akad. 2017/18 realizujemy:

1. **BESTStudentGRANT** - konkurs grantowy na pierwszy projekt badawczy (10 stypendiów po 5000 zł rocznie);
2. **BESTStudentCAMP** – bezpłatną szkołę letnią.

W roku 2018/19 program zostanie rozszerzony o:

1. **BESTStudentSEMINAR** – seminarium, na którym prezentowane i dyskutowane będą wyniki projektów badawczych realizowanych w ramach BESTStudentGRANT;
2. **BESTStudentLECTURES** – wykłady wybitnych uczonych (transmitowane w postaci wideokonferencji) z najbardziej prestiżowych uczelni światowych;
3. **BESTStudentLANGUAGE** – ofertę dodatkowych, zindywidualizowanych zajęć z wybranego języka obcego;
4. **BESTStudentLAB** – możliwość prowadzenia już na wczesnym etapie studiów indywidualnych prac badawczych w wysoko wyspecjalizowanych laboratoriach UAM.

Zapraszam wszystkich obecnych i przyszłych „BESTStudentów” do udziału w naszym programie!

prof. UAM dr hab. Beata Mikołajczyk

prorektor UAM ds. kształcenia

Wykładowcy

prof. UAM dr hab. Beata Mikołajczyk prorektor ds. kształcenia UAM, profesor nadzwyczajny w Instytucie Filologii Germańskiej, kierownik Zakładu Języka Niemieckiego. Germanistka, językoznawca, specjalistka z zakresu tekstologii, pragmalingwistyki oraz gramatyki języka niemieckiego.



prof. dr hab. Ryszard Naskręcki prorektor ds. nauki i współpracy międzynarodowej UAM, wcześniej dziekan i prodziekan Wydziału Fizyki, profesor zwyczajny w Zakładzie Elektroniki Kwantowej i kierownik Pracowni Fizyki Widzenia i Optometrii Wydziału Fizyki; główne zainteresowania naukowe dotyczą ultraszybkich procesów fotofizycznych i reakcji fotochemicznych oraz fizyki procesu widzenia.



dr hab. Jakub Isański z Zakładu Socjologii Kultury i Cywilizacji Współczesnej w Instytucie Socjologii UAM. Nauczyciel akademicki, który zajmuje się organizacją i realizacją programu hospitacji zajęć dydaktycznych w Instytucie Socjologii UAM. Uczestniczył w międzynarodowych projektach z zakresu badania i zapewniania jakości kształcenia, ma doświadczenia wykładowe zdobyte na uczelniach w Stanach Zjednoczonych, Norwegii, Holandii, Uzbekistanie i Belgii.



dr Przemysław Kaszubski z Pracowni Innowacji Edukacyjnych i Technologii Językowych. Pracuje jako starszy wykładowca na Wydziale Anglistyki UAM. Od lat prowadzi i koordynuje kursy z pisania i dyskursu akademickiego w języku angielskim na różnych poziomach zaawansowania. Doradza także nie-anglistom z różnych dziedzin nauki w zakresie pisarstwa naukowego, niekiedy tłumaczy i redaguje powierzone mu publikacje. Entuzjasta korpusów językowych, oraz komputerowych narzędzi wspomagających doskonalenie stylu wypowiedzi.



prof. dr hab. Krzysztof Szysz chórmiistrz, muzykolog, specjalista z zakresu emisji głosu, logopeda, menedżer kultury. Organizuje ogólnokrajowe seminaria i warsztaty z zakresu emisji głosu i logopedii (zawodowe użycie głosu), prowadzenia zespołów wokalnych, tradycji i praktyk wykonawczych muzyki różnych epok. Dyrygent Chóru Kameralnego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, z którym koncertował na pięciu kontynentach, w ponad dwudziestu krajach, zdobywając laury krajowych i międzynarodowych konkursów. Jest laureatem Nagrody im. J. Kurczewskiego za wybitne dokonania w dziedzinie chóralistyki, dyrektorem organizowanego od 1998 roku w Poznaniu Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich "Universitas Cantat". W 2014 został odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego.



prof. UAM dr hab. Justyna Wiland-Szymańska –

Dyrektor Ogrodu Botanicznego od 2010 roku, pracownik naukowo-dydaktyczny Zakładu Taksonomii Roślin na Wydziale Biologii UAM, kurator Zielnika Roślin Tropikalnych i Dydaktycznej Wystawy Roślin Tropikalnych należących do Zbiorów Przyrodniczych Wydziału Biologii. Członek Państwowej Rady Ochrony Przyrody, Wiceprezes rady Ogrodów Botanicznych i Arboretów w Polsce, Przewodnicząca Wydziału Matematyczno – Przyrodniczego Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Zainteresowania p. Profesor to systematyka roślin, biogeografia roślin tropikalnych, ochrona środowiska w skali krajowej i międzynarodowej



Marcin Witkowski, Anna Abram i Joanna Janas

pracownicy Działu Współpracy z Zagranicą UAM

Anna Abram jest administratorką programu Erasmus+ od 7 lat pracującą w Biurze Erasmus, pilotującą mobilność i rekrutację studentów, programy stażowe kadry dydaktyczno-naukowej jak i staże poszerzające kompetencje kadry administracyjnej. Jest trenerką internacjonalizacji certyfikowaną przez SUCTI.



Joanna Janas pracuje w UAM od 18 lat. Jest doradcą edukacyjnym, regionalnym koordynatorem programu Kirklanda i programu Compostela. Absolwentka Podyplomowych Studiów Wiedzy o Europie i Podyplomowych Studiów Programów Europejskich. Licencjonowany przewodnik miejski, zajmuje się również obsługą wizyt gości zagranicznych i umowami bilateralnymi.

Marcin Witkowski zajmuje się od ponad 10 lat międzynarodowym marketingiem i komunikacją uczelni z otoczeniem międzynarodowym. Jest członkiem Stowarzyszenia PR i Promocji Uczelni Polskich PROM oraz the European Association of Communication Professionals in Higher Education EUPRIO.

Zajęcia dla uczestników szkoły letniej programu BESTStudentCAMP

Angielski język naukowy

Podczas zajęć z angielskiego języka naukowego – w części wykładowej uczestnicy będą mogli:

- zobaczyć, jak „działa” angielski pisany język naukowy – od poziomu słownictwa, poprzez frazeologię, gramatykę i składnię aż po organizację akapitów, sekcji i całych artykułów;
- zilustrować, jak język nauk ścisłych może różnić się od języka humanistyki;
- omówić, jak mądrze włączać inne dzieła do własnego tekstu;
- omówić podstawy opisywania danych i wyników badań;
- dowiedzieć się, jak skonstruować przekonujący wstęp i zakończenie artykułu;
- poznać najbardziej typowe problemy Polaków piszących naukowo po angielsku;
- przejrzeć niektóre otwarte zasoby internetowe pomocne w angielskim pisaniu akademickim.

W praktycznej części warsztatowej spróbujemy:

- przeanalizować w grupach jedną lub więcej próbek tekstu z wybranej dziedziny naukowej;
- zdiagnozować błędy we fragmencie tekstu naukowego napisanego przez studenta;
- napisać krótki tekst omawiający proste dane wizualne, statystyczne bądź językowe (np. cytaty) z wybranej dziedziny.

Aplikowanie o stypendia i granty dla studentów

Jednym z ważnych aspektów aktywności studenckiej jest nauka pozyskiwania środków finansowych na rozwój, takich jak stypendia czy granty.

W ramach zajęć zaprezentowane zostaną wybrane oferty konkursów grantowych oraz stypendialnych, w tym konkursy o Diamentowy Grant, stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Stypendium im. dr. Jana Kulczyka, stypendium Rektora UAM oraz wybrane propozycje zagraniczne.

Na zajęciach warsztatowych nabywać będziemy umiejętności wypełniania wniosków.

Budowanie wizerunku poprzez głos

We współczesnym świecie umiejętność autoprezentacji ma wielkie znaczenie. To od właściwego przedstawienia swojej osoby w dużej mierze zależy znalezienie dobrej pracy, prowadzenie owocnych negocjacji czy przekonanie kogoś do swoich racji. To jak mówimy i jak brzmi nasz głos – tworzy nasz wizerunek, współtworzy to, co nazywamy „pierwszym wrażeniem”.

Tonem głosu i sposobem mówienia zdradzamy swoje wykształcenie, charakter, emocje, siłę. Głos jest wyrazem tego, co robisz, co myślisz, co czujesz, stanowiąc jednocześnie barometr ogólnej kondycji organizmu i stanu zdrowia. Jego barwa, wysokość, ekspresja i siła zawiera wiele ukrytych znaczeń, stanowiąc dla osoby, która komunikuje ważny instrument oddziaływania na słuchacza.

Czy brzmienie głosu człowieka może zatem przyczynić się do jego sukcesu zawodowego, czy też stanowi poważną przeszkodę w jego pracy, utrudnia komunikację, zmienia w odczuciu społecznym obraz zawodowego użytkownika głosu? Czy głos pozwala na manipulacje przekazem? Dlaczego niektóre głosy uznajemy za piękne, inne za

brzydkie? Jakie to są głosy wartościowe a jakie atrakcyjne? Jak dalece możemy zmienić brzmienie głosu w wyniku procesu kształcenia? Czy głos, którego używam dziś jest na pewno moim głosem?

Odpowiedzi na te i inne pytania znajdziemy w prezentacji i ćwiczeniach pt. „Budowanie wizerunku zawodowego poprzez głos”. Przyjrzymy się różnym aspektom sztuki operowania głosem by odkryć tajniki „uwalniania głosu” oraz budowania wizerunku osoby o wysokich kompetencjach i autorytecie, używającego niezapomnianego brzmienia głosu...

Etykieta akademicka

Czym jest etykieta? akademicki savoir vivre; etykieta werbalna i niewerbalna (dresscode); jak stosować ją w życiu akademickim i to w różnych sytuacjach: zasady pierwszeństwa, pozdrawianie, tytułowanie i zwracanie się, strój, zachowanie na zajęciach, korespondencja, rozmowa telefoniczna; netykieta.

Mobilność zagraniczna i komunikacja międzykulturowa

Drużyna Działu Współpracy z Zagranicą zaprezentuje ofertę mobilnościową i możliwości w zakresie wyjazdów na wymiany, studia oraz praktyki zagraniczne. Omówione zostaną sprawy związane z wyborem uczelni, kraju oraz przygotowania do wyjazdu. Prezentacje obejmą program Erasmus +, rządowe programy stypendialne, ofertę Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej, Funduszu Wyszehradzkiego, programu Fulbrighta, DAAD, CEEPUS. W drugiej części przeprowadzony zostanie warsztat poświęcony umiejętnościom z zakresu komunikacji międzykulturowej.

Prawo autorskie

Pojęcie własności intelektualnej; prawo autorskie jako ochrona praw twórców dóbr niematerialnych; utwór i autor jako przedmiot i podmiot prawa autorskiego; autorskie prawa majątkowe; autorskie prawa osobiste; dozwolony użytek utworów, plagiat i autoplagiat, prawo cytatu; prawo autorskie w utworach naukowych, fotografii i ochrona wizerunku; prawa autorskie a Internet, prawa autorskie w mediach społecznościowych; licencje na oprogramowanie.

Prezentacja multimedialna - przygotowanie i przedstawienie

Celem zajęć jest zaprezentowanie uczestnikom zagadnień dotyczących przygotowania oraz przedstawienia prezentacji multimedialnej jako sposobu przekazania wyników swoich badań, realizacji projektu badawczego czy też publicznego ogłoszenia swojego pomysłu przed większym gronem odbiorców.

Uczestnicy zajęć będą mieli okazję zapoznać się z wymogami dotyczącymi przygotowania prezentacji z perspektywy wykładowcy akademickiego. Zajęcia będą się składały z trzech części:

- (1) przygotowania prezentacji multimedialnej jako narzędzia pracy,
- (2) pracy nad zawartością prezentacji - częścią teoretyczną, przykładami oraz omówieniem wyników,
- (3) wystąpienia publicznego z przygotowaną wcześniej prezentacją wraz z moderowaniem dyskusji.

Dodatkowo, w programie zajęć znajdują się także zagadnienia związane z udostępnianiem prezentacji w Internecie oraz jego znaczeniem dla rozpowszechniania efektów pracy naukowej na arenie międzynarodowej.

Uczestnicy poznają też zasady przygotowania treści (zawartości prezentacji - w tym: przeprowadzenia analizy treści, wyboru danych do

prezentacji i ich graficznego przedstawiania, także w formie infografik) oraz ich opracowania w komunikatywnej formie dla zróżnicowanego grona odbiorców.

Udział w zajęciach będzie także okazją do porównania swoich doświadczeń prezentacyjnych oraz ich skonfrontowania z wymogami uniwersyteckimi, okazją do pracy w małych grupach oraz przygotowania wystąpienia na zadany temat, unikaniem najczęściej pojawiających się problemów i błędów oraz radzeniem sobie z nimi, a także możliwością dyskusji ze słuchaczami - odpowiadaniem na ich pytania i komentarze.

Zajęcia uzupełniające

Spotkanie z wybitną absolwentką UAM – dr Magdaleną Kowalską (CERN Szwajcaria), czyli jak robić karierę w „wielkim świecie”

Zajęcia terenowe w parku

Proponowane zajęcia terenowe odbędą się na terenie parku. Ich celem będzie zapoznanie ze znanymi i mniej znanymi roślinami występującymi w parku oraz środowiskiem ich życia. Po wprowadzeniu ogólnym, uczestnicy zostaną podzieleni na grupy, których zadaniem będzie odszukanie rozmieszczonych na terenie parku punktów. Studenci otrzymają koperty z zadaniami, które trzeba będzie wykonać w każdym z miejsc. Na zakończenie wszystkie grupy zbiorą się w celu podsumowania wyników. Grupa, która najszybciej i zarazem poprawnie wykona zadania, zostanie nagrodzona upominkami.

Rośliny tropikalne na naszym talerzu

Zajęcia polegać będą na zapoznaniu się z wybranymi gatunkami roślin tropikalnych, obecnymi w polskich sklepach. Poznamy ich nazwy, pochodzenie, zastosowanie w kuchni oraz smak tych, które są jadalne na surowo. Każdy uczestnik otrzyma kartę pracy do uzupełnienia, która umożliwi mu wykorzystanie nabytej na zajęciach wiedzy w przyszłości.

Program „wieczorny”

Koncert jazzowy

MARCINIAK / KOSTKA / SCHOLZ TRIO

Trzech spośród pięciu muzyków współtworzących **Weezdob Collective** - jeden z najbardziej obiecujących i najczęściej nagradzanych zespołów jazzowych w Polsce - laureata tegorocznej edycji **Jazzu nad Odrą**, najbardziej renomowanego festiwalu jazzowego w Polsce.

Muzycy grają ze sobą już od około 10 lat. Ich muzyka jest fuzją wielu różnorodnych inspiracji z poszanowaniem dla tradycji jazzu. Oprócz współpracy w ramach trio spotykali się w wielu innych formacjach, mają na koncie kilka wspólnie nagranych płyt. Obecnie współtworzą zespoły Weezdob Collective i Poznań Jazz Philharmonic Orchestra.



Kuba Marciniak - saksofon (m.in. Grand Prix na Novum Jazz Festival 2013, Grand Prix na Lotos Jazz Festival - Bielska Zadymka Jazzowa 2015, Grand Prix na Jazz Fruit w Pradze 2015, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne 2015)



Damian Kostka – kontrabas (laureat wielu nagród zespołowych zdobytych na festiwalach i konkursach takich jak: International Tarnów Jazz Contest, Bielska Zadymka Jazzowa, Czech Jazz Contest, Festiwal Jazz Wolności, Niemen Non Stop oraz Jazz Juniors, Jazz nad Odrą, Jazz Fruit w Pradze, na których otrzymywał również wyróżnienia indywidualne)



Piotr Scholz - gitara (laureat ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów, m.in.: Grand Prix – Niemen Non Stop (2012), I miejsce – za kompozycję “Śródka” w kategorii Jazz Discovered by the Good Time Radio (2013), Grand Prix - Blue Note Poznań Competition (2015), Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne 2013)



Koncert rockowy zespołu Paranoid Mind

zespół PARANOID MIND tworzą:

- Piotr Wtorek - pianista
- Jeremiasz Baum - perkusja (zdobywca Grand Prix Young Drum Hero 2016)
- Adam Wilczek - gitara basowa
- Michał Łakomy – wokalista

Projekt powstał w Obornikach i jego pomysłodawcami są Piotr oraz Jeremiasz. Ich celem było tworzenie muzyki, która pomimo braku gitary elektrycznej, będzie dynamiczna, energetyczna i mocna.

W kompletnym składzie zespół ukończył pracę nad debiutancką płytą "ASCENDENCE" - gdzie znajdzie się 12 autorskich utworów. Płyta miała premierę w czerwcu 2018, poprzedzoną premierą teledysku.



Warsztaty Teatralne:

„GRUPA – RUCH – IMPROWIZACJA”

PROWADZENIE: MAGDALENA GREEDA ORAZ AKTORZY TEATRU GRANDA UAM

Praca podczas warsztatów obejmuje następujące obszary:

- trening fizyczny (ruch, zabawa, świadomość ciała),
- budowanie grupy (działania integrujące grupę, podstawowe ćwiczenia kontaktowe oraz zespołowe),
- improwizacja zespołowa,
- budowanie postaci poprzez improwizację,
- ćwiczenia na wizualizację wewnętrznych obrazów,
- improwizacja ruchowa zainspirowana obiektem, tekstem, muzyką,
- poszukiwania wokalne i muzyczne (emisja głosu, dykcja, podstawowe ćwiczenia rytmiczne),
- ćwiczenia i techniki relaksacyjne.



TEATR GRANDA UAM

Uniwersytecki Teatr GRANDA UAM powstał dzięki współpracy studenta Witolda Kobyłki i doktor Magdaleny Grendy w 2013 roku. Teatr współtworzą studenci wszystkich wydziałów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Opiekunem artystycznym teatru i trenerem Studia Aktorskiego działającego przy TG jest Magdalena Grenda, związana m.in. z poznańską sceną teatrów alternatywnych. Siedzibą TG stał się Ośrodek Teatralny „Maski” w Poznaniu. Zespół oprócz pracy nad spektaklami, happeningami i wydarzeniami performatywnymi, rozwija sukcesywnie swoją aktywność o działania edukacyjne i animacyjne. Organizuje liczne warsztaty otwarte, warsztaty z uznanymi postaciami polskiego teatru i sztuki performance, obozy teatralne, wyjazdy na spektakle i wykłady, konkursy dramaturgiczne. Wszystkie spektakle i działania performatywne Teatru GRANDA UAM powstały na kanwie autorskich pomysłów i scenariuszy, przygotowanych metodą tzw. kreacji zbiorowej i pisania na scenie. Zespół wystawia regularnie swoje spektakle oraz bierze udział w licznych festiwalach teatralnych na terenie kraju, zdobywając nagrody i wyróżnienia.



Wycieczka do Warszawy, a w jej ramach:

Wizyta w Centrum Nauki Kopernik w Warszawie



**CENTRUM NAUKI
KOPERNIK**

Udział w warsztatach *Pracowni Efektu Domina*

Kulczyk Foundation

**EFEKT
DOMINA**

P R A C O W N I A

BEST Student CAMP



UAM



2018