



Goście plenarni konferencji LAUPE 2019

23. 07. 2019, 11:30-12:30

Profesor Peter Trudgill

jest światowym specjalistą z dziedziny dialektologii teoretycznej, który pracował na Uniwersytecie w Reading, Essex i Lausanne. Obecnie Profesor Trudgill piastuje stanowisko profesora emerytowanego angielskiej lingwistyki na Uniwersytecie we Fryburgu w Szwajcarii i honorowego profesora socjolingwistyki na Uniwersytecie East Anglia.



23. 07. 2019, 18:00-19:00

Maurice Fitzpatrick

jest dziennikarzem i reżyserem filmowym z Irlandii. Znany z filmów dokumentalnych, tworzy produkcje dla jednej z najsławniejszych stacji BBC czy irlandzkiej RTÉ. Jego filmy dokumentują ważne wydarzenia kulturowe oraz społeczno-polityczne dwudziestego wieku mające miejsce w Irlandii Północnej.



25. 07. 2019, 11:30-12:30

Professor Elleke Boehmer

jest światowej sławy badaczką anglojęzycznej literatury kolonialnej i postkolonialnej, uważaną za jedną z głównych twórczyń studiów postkolonialnych. Prof. Boehmer jest również szeroko cenioną powieściopisarką, której międzynarodowe uznanie przyniosły utwory literackie, śmiało podejmujące tematykę kolonializmu i jego następstw, zwłaszcza w społeczeństwach Republiki Południowej Afryki i Wielkiej Brytanii, ale też i w świecie.



26. 07. 2019, 11:15-12:15

Brian Macaskill

jest literaturoznawcą, pracującym na Uniwersytecie John Carroll w Ohio, gdzie prowadzi zajęcia z teorii literatury, modernizmu czy współczesnych literatur anglojęzycznych. Brian Macaskill interesuje się interdyscyplinarnym podejściem do literaturoznawstwa, wplatając w swoje eseje krytyczne elementy grafiki i muzyki, co czyni je intermedialnymi.



13:15-14:15
SPOTKANIE Z PISARZEM

Bernardine Evaristo

Bernardine Evaristo jest jedną z kluczowych przedstawicielek współczesnej literatury brytyjsko-nigeryjskiej, autorką licznych powieści, opowiadań, wierszy oraz sztuk dramatycznych jak i krytyczką literacką, regularnie publikującą na łamach angielskich dzienników i czasopism. W swojej twórczości Evaristo porusza bogatą tematykę postkolonializmu, historii Europy i Afryki, afrykańskiej diaspory, współczesnego Londynu oraz tożsamości narodowej, seksualnej czy pokoleniowej, tak jak jej ostatnia powieść *Mr Loverman* (2013). Za swoje powieści otrzymała wiele prestiżowych nagród m. in. Arts Council England Writer's Award i Orange Prize Youth Panel Award.

