

Muzyka w PRL
18-20 XI 2015 r.
Wydział Historyczny UAM w Poznaniu
ul. Umultowska 89 d

18 XI 2015 r.

9:00 otwarcie konferencji

9:30-10:10 wykład wprowadzający prof. dr hab. Maciej Gołąb (UWr), Audiosfera PRL.

10:15-11:45 dyskusja panelowa: Audiosfera w PRL – od teorii do praktyk codzienności.

Uczestnicy: Halina Benedyk, Tomasz Dziubiński, prof. dr hab. Waldemar Łazuga (UAM), prof. dr hab. Krzysztof Meyer, Emilia Skalska, Krzysztof Wodniczak, prowadzący - prof. UAM dr hab. Dorota Skotarczak (UAM)

11:45-12:15 dyskusja

12:15-12:30 przerwa

12:30-13:50 sesja I
Śpiewem wychowując

- prof. dr hab. Grzegorz Dąbkowski (SWPS Uniwersytet), Szkolne podręczniki muzyczne okresu PRL.

- prof. US dr hab. Małgorzata Machalek (US), Muzyka w programach kulturalno-oświatowych świetlic wiejskich w latach 1945-1970.

- dr hab. Joanna Król (US), Rola piosenki w Związku Młodzieży Polskiej (1948-1957).

- mgr Joanna Ewa Zaniewicz (SWPS Uniwersytet), Piosenki patriotyczne w PRL – muzyka w służbie systemu czy przeciw systemowi władzy.

13:50-14:20 dyskusja

14:30-15:15 przerwa

15:30-16:50 sesja I
Muzyka w bloku komunistycznym

- mgr Sebastian Borchers (Folkwang Universität), Polsko-niemiecka relacja w muzyce współczesnej od 1956 do 1976 w tle współpracy kompozytorów polskich z instytucjami muzycznymi w NRF i w NRD.

- mgr Iwona Łyko (Narodowe Archiwum Filmowe w Pradze), Rola muzyki w kształtowaniu kultury popularnej w Czechosłowacji w czasach socjalizmu.

- dr Tomáš Hučko (Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Trawie), Echa bigbitowej fali w czechosłowackim i węgierskim kinie lat sześćdziesiątych.

- dr Maciej Fic (UŚ), Cenzura w polskiej muzyce rockowej dekady lat osiemdziesiątych XX w. (na podstawie literatury dokumentu osobistego).

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja I
Bohaterowie i antybohaterowie

- dr Ewa Rzana-Szczepaniak (AM w Poznaniu), „Grupa 49”.

- dr hab. Piotr Chlebowski (KUL), „Muszę opuścić Polskę!”. Historia Andrzeja Panufnika.

12:30-13:50 sesja II
Jazz

- dr Igor Pietraszewski (UWr), Jazz i polityka.

- dr Rafał Ciesielski (UZ), Obraz jazzu w świadectwach krytyki muzycznej (1956-1964).

- mgr Radosław Rakowski (SWPS Uniwersytet), Od muzyki zakazanej do popularnej – jazz w Poznaniu w czasach PRL-u.

- lic. Michał Bruliński (UW/UMFC w Warszawie), *Niemoc na głosów kilka*, czyli o przestrzeniach konfliktu między jazzem a realizmem socjalistycznym w Polsce w latach 1947-1949.

13:50-14:20 dyskusja

14:30-15:15 przerwa

15:30-16:50 sesja II
Muzyka ludowa

- dr Piotr Krzyżanowski (PWSZ w Gorzowie Wlkp.), Muzyka cygańska w pętli komunizmu, czyli produktywizacja zespołów cygańskich w PRL.

- dr hab. Jadwiga Hučková (UJ), Jutro się będzie tańczyć wszędzie, czyli o użyteczności muzyki ludowej.

- prof. US dr hab. Bogdan Matławski (US), Muzyka ludowa na Pomorzu Zachodnim w latach 1949-1970 na przykładzie wybranych Zespołów Pieśni i Tańca.

- dr Agata Kusto (UMCS), Mainstream i underground. Muzyka ludowa na Lubelszczyźnie w latach 1944-1970.

16:50-17:20 dyskusja

17:20-17:35 przerwa

17:40-19:40 sesja II
Muzyka w drugim obiegu i na emigracji

- prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert (UAM), Drugoobiegowa refleksja krytyczna nad polską kulturą muzyczną w latach osiemdziesiątych.

- dr Konrad Knoch (ECS/UG), Publicystyka o tematyce

- mgr Anna Warych-Czajka (UJK), „W pedetach ciągle maj...” Językowo-kulturowy obraz PRL w tekstach piosenek Agnieszki Osieckiej.

- dr Alicja Przyszlak (UO), Skrzydlate słowa wywodzące się z utworów muzycznych okresu PRL-u w dzisiejszej polskiej przestrzeni językowo-kulturowej.

- dr Rafał Reczek (IPN w Poznaniu), Protest song - pieśń protestu w realiach państwa komunistycznego na przykładzie polskiej muzyki. Analiza utworów Czesława Niemena, Perfectu, Krystyny Prońko, Jana Pietrzaka i innych twórców okresu.

10:40-11:10 Dyskusja

11:10-11:25 Przerwa

11:30-13:30 sesja I
Muzyka klasyczna

- dr Monika Karwaszewska (AM w Gdańsku), Polska muzyka ideowo zaangażowana – twórcy, formy i gatunki.

- dr Paweł Szulc (IPN w Szczecinie), Między misją a zleceniem politycznym. Szczecińscy filharmonicy w okresie stalinowskim.

- dr Przemysław Wojciechowski (AP w Poznaniu)/ Tadeusz Boniecki (Filharmonia Poznańska/ Teatr Wielki w Poznaniu), Muzyka operowa i symfoniczna w Poznaniu w powojennej rzeczywistości (1945-1970).

- dr Renata Knyspel-Kopeć (Instytut Geopolityki w Częstochowie), Działalność artystyczna Filharmonii Zielonogórskiej w okresie PRL.

- mgr Mirosław Biełasko (IPN w Warszawie), Postawy dziennikarzy muzycznych w PRL (klasyka).

- dr Danuta Gwizdałanka, Środowisko muzyczne w świetle akt MSW.

13:30-14:00 Dyskusja

14:00-14:45 Przerwa

15:00-17:00
Festiwale

- dr Tomasz Tamawczyk (PWSZ w Sanoku), Dwa Festiwale Muzyki Polskiej. Od muzycznej autarkii do „Warszawskiej Jesieni”.

- lic. Agata Łysakowska (UAM), Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu w obiektywie Polskiej Kroniki Filmowej.

- dr Magdalena Parus (AG-H), Wyśpiewana historia – pamięć mieszkańców miasta o Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu (1963-1989).

- mgr Danuta Nowak (UZ), Festiwale Piosenki Radzieckiej – wizytówka Zielonej Góry w latach 1965-1989.

- lic. Anna Mrowiec (AG-H), Propagandowe oblicze Festiwalu Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu w latach 1967-1989.

- dr Bogusław Tracz (IPN w Katowicach), „Chórem afirmując budowę socjalistycznej Polski”. Ogólnopolski Festiwal Pieśni Zaangażowanej 1968-1980.

17:00-17:30 Dyskusja

17:30 Podsumowanie i zamknięcie konferencji

w PRL-u. Obszary buntu, uległości i negocjacji z systemem.

- dr Tomasz Toborek (IPN w Łodzi), Jarocińska wolność w realiach PRL. Kilka perspektyw postrzegania Festiwalu Muzyków Rockowych.

- dr Marcin Dyś (UWr), Festiwal w Jarocinie – historia, funkcjonowanie i znaczenie dla polskiej kultury.

10:40-11:10 Dyskusja

11:10-11:25 Przerwa

11:30-13:30 sesja II
Rock

- dr Artur Trapszyc (Muzeum Etnograficzne w Toruniu), *Peace love and freedom*. Hipisowskie tony w polskiej muzyce rozrywkowej przełomu lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX w.

- dr Xawery Stańczyk (UW), "Cokolwiek to znaczy". Fenomen muzyki intuicyjnej i improwizowanej na przełomie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych.

- dr Jacek Kurek (UŚ), Szukaj, Burz, Buduj... SBB a PRL.

- mgr Klaudia Rachubińska (UW), *W roku 1982 ktoś otworzył encyklopedię i nie było tam jeszcze hasła „różowe czuby”*. Echa Wielkiej Awangardy w estetyce (i polityce) polskiego punku.

- lic. Magdalena Wąż (UJ), Muzyka punk rockowa w kontekście transformacji systemowej na przykładzie wybranych zespołów *nowej fali*.

- mgr Mateusz Kicka (UJ), Punk, metalowcy, hipisi, rockersi i rastafarianie – muzyczne subkultury końca PRL w polskim kinie dokumentalnym.

13:30-14:00 Dyskusja

14:00-14:45 Przerwa

- mgr Karolina Bindel (UWr), Zbigniew Turski (1908-1979) – muzyczny antybohater PRL-u.
- dr Ilona Dulisz (UW-M w Olsztynie), Recepcja muzyki Feliksa Nowowiejskiego w Polsce Ludowej.
- dr hab. Artur Pasko (UwB), Polscy muzycy na igrzyskach olimpijskich.
- mgr Mateusz Lipko (IPN w Szczecinie), Wizjoner Andrzej Korzyński.

19:40-20:10 dyskusja

- muzycznej występująca w drugim obiegu w Gdańsku w latach osiemdziesiątych.
- dr hab. Jacek Nowakowski (UAM), Funkcje muzyki filmowej w polskim filmie emigracyjnym po 1981 r.
- dr hab. Violetta Wejs-Milewska (UwB), Kultura muzyczna w PRL-u z perspektywy emigracji (głos Romana Palestra i Andrzeja Panufnika).
- mgr Jan Annusewicz (AAN), Musical „Kołęda-nocka” trzydzieści cztery lata później oczami autorów i w dokumentach zgromadzonych w Archiwum Akt Nowych.
- prof. UAM dr hab. Dorota Skotarczak (UAM), Zachodnie wpływy w piosence.

19:40-20:10 dyskusja

19 XI 2015 r.

9:00-11:00 sesja I

W krzywym zwierciadle

- dr Diana Maksymiuk (IPN w Białymstoku), „Różowe świnki to my!” O historii i twórczości pewnego kabaretu.
- lic. Jakub Romaniak (UAM), Konteksty polityczne w piosenkach kabaretu Tey.
- lic. Ewa Martinek (UAM), Rzeczywistość w krzywym zwierciadle w kabarecie Gallux Show.
- lic. Aleksandra Piłat (UAM), Analiza twórczości Kabaretu Starszych Panów. Odniesienia do współczesności czy nostalgia za czasami międzywojennymi?
- mgr Wiktor Gardocki (UwB), Cenzura wobec występów kabaretowych w latach osiemdziesiątych.
- mgr Tomasz Bazylewicz (UAM), Narracja komiksowa o muzyce w czasach PRL na przykładzie Jazzu.

11:00-11:30 Dyskusja

11:30-11:45 Przerwa

11:50-13:10 sesja I

Cenzura

- dr Magdalena Budnik (UwB), Cenzurowanie tekstów piosenek zespołów punk-rockowych w pierwszej połowie lat osiemdziesiątych. Na wybranych przykładach.
- dr Joanna Skolik (UO), Gry z cenzurą Jacka Kaczmarskiego.
- lic. Małgorzata Pięła (UMK), Czego radio nie chciało grać, czyli trochę o zakazanych piosenkach.

13:10-13:40 Dyskusja

13:45-14:30 Przerwa

9:00-11:00 sesja II

Big beat

- prof. dr hab. Zbigniew Zaporowski (UMCS), „Z obłoków na ziemię”. Powstanie i losy zespołów oraz muzyków rockowych w PRL-u w latach sześćdziesiątych.
- mgr Patryk Mamczur (UJ), Big beat. Polska odpowiedź na rock and rolla?
- mgr Monika Marciniak (V LO w Białymstoku), Bigbitowiec na etacie, czyli złote lata muzyki rozrywkowej w Białymstoku.
- dr Mariusz Gradowski (UW), Przemiany stylów i gatunków polskiej muzyki młodzieżowej. Przypadek zespołu Niebiesko-Czarni.
- mgr Piotr Orzechowski (IPN w Poznaniu), „Dzięcioły” – zespół muzyczny Wyższej Szkoły Rolniczej w Poznaniu.
- dr Jakub Kasperski (UAM), Miłość w czasach zarazy – tematyka miłosna w piosenkach rockowych z okresu PRL.

11:00-11:30 Dyskusja

11:30-11:45 Przerwa

11:50-13:10 sesja II

Muzyka sakralna

- dr hab. Elżbieta Wojcieszek (IPN w Poznaniu), Musica sacra w PRL.
- dr Jarosław Wąsowicz SDB (Archiwum Salezjańskie Inspektorii Pileskiej), Muzyka kościelna zaangażowana. Reminiscencje sytuacji Kościoła w PRL w tekstach pieśni i piosenek religijnych.
- mgr Krzysztof Kolasa (IPN w Łodzi), Festiwal piosenki religijnej „Sacrosong 69” w Łodzi na cenzurowanym.
- lic. Paweł Pasternak (UMFC w Warszawie), Przyczynki do historii budownictwa organowego w PRL.

13:10-13:40 Dyskusja

13:45-14:30 Przerwa

14:40-17:00 sesja I

Władze wobec muzyki

- dr Ryszard Stefanik (US), Piosenka sportowa w polityce władz państwowych w latach 1949-1956.
- dr Rafał Szubert (AWF we Wrocławiu), Muzyka w wiejskich organizacjach sportowych w latach 1944-1956.
- mgr Paweł Jagło (Muzeum Historyczne Miasta Krakowa), Muzyka rozrywkowa w Nowej Hucie 1950-1990.
- mgr Marcin Sroka (UO), Muzyka w polityce władz partyjnych województwa opolskiego w latach 1950-1990.
- dr Mieczysław Kopeć (Instytut Geopolityki w Częstochowie), Estrada Ziemi Lubuskiej Przedsiębiorstwo Państwowe w Zielonej Górze.
- mgr Paweł Nowik (IPN w Białymstoku), „Muzyka na podsluchu”.
- dr Karolina Bittner (IPN w Poznaniu), Antypaństwowa, antykomunistyczna, antyradziecka. Aparat bezpieczeństwa Polski Ludowej wobec piosenki.

17:00-17:30 dyskusja

17:30-17:45 przerwa

17:50-19:30 sesja I

Muzyczna postpamięć

- lic. Piotr Krajewski (UAM/AM w Poznaniu), Muzyczna postpamięć. *III Symfonia* Henryka Mikołaja Góreckiego.
- mgr Ziemowit Socha (UWr), Muzyka warszawskiej ulicy w czasach niemieckiej okupacji widziana w obiektywie filmu „Zakazane piosenki”. Próba analizy socjologicznej.
- mgr Arkadiusz Nyzio (UJ), PRL i postkomunizm w polskiej muzyce rockowej lat dziewięćdziesiątych XX w.
- mgr Marcin Jurek (UAM/IPN w Poznaniu), Polskie podziemie niepodległościowe w muzyce popularnej.
- dr Robert Losiak (UWr), Muzyka w pejzażu dźwiękowym Wrocławia czasów PRL w doświadczeniu mieszkańców miasta.

19:30-20:00 dyskusja

20:10-20:50 przerwa

21:00 audycja słowno-muzyczna

14:40-17:00 sesja II

Muzyka i media

- dr Agnieszka Janiak (Dolnośląska Szkoła Wyższa), „Czas wielkiego gadania” o muzyce. Manifesty muzyczne realizmu socjalistycznego w polskiej prasie w latach 1947-1956.
- dr Magdalena Żmijkowska (UW-M w Olsztynie), Muzyka na łamach studenckiego tygodnika „ITD” w latach 1960-1989.
- mgr Agnieszka Lakner (UJ), *Tu Fala 49, tu Fala 49. Włączamy się* – rola Polskiego Radia w kształtowaniu kultury muzycznej w Polsce w latach 1949-1956.
- mgr Małgorzata Sulek (UJ), Pieśń masowa na falach eteru... Obecność socrealistycznego repertuaru na antenie Polskiego Radia w latach 1949-1956.
- mgr Lilianna Zalesińska, Opera radiowa jako nowy gatunek sztuki dramatycznej w ramach mecenatu Polskiego Radia. Rola radia w popularyzacji muzyki operowej.
- dr Joanna Cieślak-Klauza (UMFC w Warszawie), Muzyka filmowa w pierwszych latach PRL.

17:00-17:30 dyskusja

17:30-17:45 przerwa

17:50-19:30 sesja II

Na czym grać? Z czego słuchać?

- dr Regina Pacanowska (UAM), Znane marki i cenione produkty. Polscy producenci sprzętu nagłaśniającego w schyłkowym okresie PRL i na początku przemian.
- Bartosz Pacuła (UJ), Sprzęt audio w PRL-u.
- mgr Przemysław Piłaciński (UW), Organy elektroniczne Uniry – erzac czy (nieodkryta) klasyka?
- dr Marcin Trojecki (Zespół Szkół w Baczynie), Gorzowskie „Stilonówki”.

19:30-20:00 dyskusja

20:10-20:50 przerwa

21:00 audycja słowno-muzyczna

20 XI 2015 r.

9:00-10:40 sesja I

Wokół piosenki

- mgr Wioleta Muras (UWr), „Po co śpiewać piosenki” – postawa kompozytorska Witolda Lutosławskiego wobec muzyki rozrywkowej w audiosferze lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych.
- dr Radosław Marcinkiewicz (UO), Ideonimy albumów Czesława Niemena i jego zespołów.

9:00-10:40 sesja II

Rock

- dr Krzysztof Gajda (UAM), „Boom polskiego rocka”. Uwagi i wątpliwości.
- mgr Anna Baka (UWr), Wolność kontrolowana? Jak rock próbował przechrzcić komunę, a komuna rocka.
- dr Anna Idzikowska-Czubaj (UAM), Muzyka rockowa