

	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu	
	Szkoła Doktorska Nauk o Języku i Literaturze	
		
	Solo Bolaño. Labirynt i gwiazda	
		prof. Arkadiusz Żychliński
Dziedzina/ dyscyplina	Nauki humanistyczne / literaturoznawstwo	
Rodzaj zajęć	konwersatorium	
Język wykładowy	język polski	
Liczba godzin + forma zaliczenia	15 godzin / zaliczenie na ocenę	
Cel zajęć	<p>Proponowany cykl zajęciowy oferuje skondensowane wprowadzenie do wielowymiarowej i wielogatunkowej twórczości literackiej Roberta Bolaño (1953-2003), jednego z ekscentrycznych współczesnych mistrzów. Celem konwersatorium będzie próba uchwycenia wewnętrznych mechanizmów pisarstwa tego autora, rozwinięcie splotów przenikających je tematów i relacji oraz analiza literackich powinowactw. Podstawę rozważań stanowić będzie wnikliwa lektura i analiza wybranych utworów poetyckich, opowiadań i mikropowieści (z podyktowanym realizmem organizacyjnym wyłączeniem obydwu makropowieści pisarza).</p>	
Treści kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Roberto Bolaño (1953-2003): rys biograficzny • charakterystyka poszczególnych etapów twórczości pisarza • wybrane utwory poetyckie, opowiadania i mikropowieści – analiza teoretycznoliteracka, historyczna, kulturoznawcza, filozoficzna i spekulatywna • elementy przemian literatury współczesnej 	
Wymagania wstępne	brak	
Efekty uczenia się		
		Metody weryfikacji
W zakresie wiedzy: Osoba, która zrealizowała przedmiot, zna i rozumie:	aktywny udział w dyskusji podczas zajęć	
osiągnięcia światowej nauki w ramach dyscypliny, w której		

<p>odbywa się kształcenie, a także paradygmaty i kierunki rozwoju tej dyscypliny, w sposób, który umożliwia twórcze i nowatorskie ich rozwinięcie oraz ich weryfikację w ramach podejmowanych projektów badawczych [E_W01];</p> <p>w stopniu zaawansowanym metodologię badań właściwą dla dyscypliny nauki, w której odbywa się kształcenie, co pozwalana właściwy dobór teorii i narzędzi badawczych oraz efektywne ich zastosowanie i modyfikację w ramach własnych badań [E_W02];</p> <p>fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i rolę nauki, w szczególności w zakresie dyscypliny, w której prowadzone jest kształcenie, w ich rozwiązywaniu [E_W08]</p>	
<p>W zakresie umiejętności: Osoba, która zrealizowała przedmiot, potrafi:</p> <p>wykorzystywać wiedzę z różnych dyscyplin nauki do twórczego identyfikowania, formułowania i nowatorskiego rozwiązywania złożonych problemów badawczych lub wykonywania zaawansowanych zadań o charakterze badawczym. W szczególności potrafi: definiować cele i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezy badawcze, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo i efektywnie je stosować, wyciągać wnioski na podstawie wyników badań naukowych [E_U01];</p>	<p>praca zaliczeniowa na wybrany temat</p>
<p>W zakresie kompetencji społecznych: Osoba, która zrealizowała przedmiot, jest gotowa do:</p> <p>wypełniania zobowiązań społecznych jako badacz; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, m.in. poprzez właściwe upowszechnianie w społeczeństwie osiągnięć nauki. Ponadto jest gotowa do podejmowania działań prowadzących do rozwoju obywatelskiego społeczeństwa opartego na wiedzy [E_K03];</p> <p>ciągłego podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistego rozwoju, w szczególności poprzez śledzenie i analizowanie najnowszych osiągnięć związanych z reprezentowaną dyscypliną naukową [E_K05]</p>	<p>dyskusja</p>
<p>Literatura</p>	<p>Szczegółowa lista zalecanej literatury zostanie podana na pierwszych zajęciach, poniższa ma charakter orientacyjny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chris Andrews, <i>Roberto Bolaño's Fiction. An Expanding Universe</i>, New York 2014. • Mieke Bal, <i>Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji</i>, tłum. różni, Kraków 2012. • Roberto Bolaño, <i>Gwiazda daleka</i>, przeł. C. Marrodán Casas, Warszawa 2006. • Roberto Bolaño, <i>Chilijski nokturn</i>, przeł. A. Topczewska, Warszawa.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Roberto Bolaño, <i>Literatura faszystowska w obu Amerykach</i>, przeł. T. Pindel, Warszawa 2012.• Roberto Bolaño, <i>Rozmowy telefoniczne</i>, przeł. T. Pindel, Warszawa 2013.• Roberto Bolaño, <i>Dziwki morderczynie</i>, przeł. T. Pindel, Warszawa 2013.• Ricardo Gutiérrez-Mouat, <i>Understanding Roberto Bolaño</i>, Columbia 2016.• Juan Insua, Valerie Miles (eds.), <i>Archivo Bolaño, 1977-2003</i>, Barcelona 2013.• Óscar Martínez, <i>A History of Violence. Living and Dying in Central America</i>, trans. by J.B. Washington, D. Ugaz, London, New York 2016.• Jonathan B. Monroe (ed.), <i>Roberto Bolaño in Context</i>, Cambridge 2022.• Edmundo Paz Soldán, Gustav Faverón Patriau (eds.), <i>Bolaño salvaje</i>, Barcelona 2008.• Arkadiusz Żychliński, „Gwiazda daleka. Planeta Roberta Bolaño”, w: tegoż, <i>Wielkie nadzieje i dalsze rozważania</i>, Poznań 2013, s. 122-154.• Wojciech Charchalis, Arkadiusz Żychliński (red.), <i>Katedra Bolaño. Szkice krytyczne</i>, Poznań 2015. |
|--|--|