
	<b>Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu</b>
	Szkoła Doktorska Nauk o Języku i Literaturze 
	<b>Wyobraźnia (poruszona) filologią – hipotetyczne, aproksymatywne, intersubiektywne</b>
	prof. Katarzyna Kuczyńska-Koschany
<b>Dziedzina/ dyscyplina</b>	Nauki humanistyczne / literaturoznawstwo
<b>Rodzaj zajęć</b>	konwersatorium
<b>Język wykładowy</b>	język polski
<b>Liczba godzin + forma zaliczenia</b>	20 godzin / zaliczenie na ocenę
<b>Cel zajęć</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazanie na wielokrotne i twórcze relacje tradycyjnie i nowocześnie (literaturoznawstwo) pojmowanej filologii z wyobraźnią humanistyczną i post-humanistyczną</li> <li>• zwiększenie samoświadomości osób piszących rozprawy doktorskie w kwestii – jednoczesnych – precyzji terminologicznej i swobody wywodu</li> <li>• uzyskanie wiedzy i jej wykorzystanie (transpozycja ku umiejętnościom) w kwestii specyfiki nauk filologicznych na tle szeroko pojmowanej humanistyki – zaawansowany warsztat filologa</li> </ul>
<b>Treści kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyobraźnia, wyobrażenie, imaginacja - dystynkcje</li> <li>• wyobraźnia a pamięć</li> <li>• teza a hipoteza</li> <li>• aproksymatywny charakter nauk filologicznych wobec innych nauk humanistycznych</li> <li>• intersubiektywizm jako <i>conditio sine qua non</i> filologii</li> <li>• warsztat filologa – od słownika do rozważań porównawczych</li> <li>• filologia jako znajomość wielu języków naturalnych i badawczych</li> <li>• fenomen lektury wielokrotnej</li> <li>• fenomen głośnego czytania</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• filologia a etymologia</li> <li>• czytanie z bliska (rozumiane na różne sposoby)</li> <li>• rozmowa ludzi nauki jako istota relacji mistrzowsko-uczniowskiej</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	brak
<b>Efekty uczenia się</b>	
	<b>Metody weryfikacji</b>
<p><b>W zakresie wiedzy: Osoba, która zrealizowała przedmiot, zna i rozumie:</b></p> <p>osiągnięcia światowej nauki w ramach dyscypliny, w której odbywa się kształcenie, a także paradygmaty i kierunki rozwoju tej dyscypliny, w sposób, który umożliwi twórcze i nowatorskie ich rozwinięcie oraz ich weryfikację w ramach podejmowanych projektów badawczych [E_W01];</p> <p>w stopniu zaawansowanym metodologię badań właściwą dla dyscypliny nauki, w której odbywa się kształcenie, co pozwala na właściwy dobór teorii i narzędzi badawczych oraz efektywne ich zastosowanie i modyfikację w ramach własnych badań [E_W02]</p>	<p>praca pisemna</p> <p>rozmowa końcowa z odniesieniem do pracy pisemnej oraz przebiegu zajęć</p>
<p><b>W zakresie umiejętności: Osoba, która zrealizowała przedmiot, potrafi:</b></p> <p>wykorzystywać wiedzę z różnych dyscyplin nauki do twórczego identyfikowania, formułowania i nowatorskiego rozwiązywania złożonych problemów badawczych lub wykonywania zaawansowanych zadań o charakterze badawczym. W szczególności potrafi: definiować cele i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezy badawcze, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo i efektywnie je stosować, wyciągać wnioski na podstawie wyników badań naukowych [E_U01];</p> <p>efektywnie pozyskiwać informacje związane z działalnością naukową, z różnych źródeł, również w językach obcych oraz dokonywać właściwej selekcji, krytycznej analizy oraz interpretacji tych informacji; ponadto potrafi dokonać oceny ich znaczenia dla rozwoju nauki [E_U02];</p> <p>nawiązywać i realizować współpracę naukową w zespołach badawczych, również międzynarodowych [E_U07];</p> <p>samodzielnie planować swój rozwój, zarówno w zakresie aktywności naukowej i akademickiej, jak i innych aktywności zawodowych oraz inspirować i stymulować rozwój innych osób [E_U08]</p>	

**W zakresie kompetencji społecznych: Osoba, która zrealizowała przedmiot, jest gotowa do:**

krytycznej oceny prac z zakresu dyscypliny naukowej, w ramach której prowadzone jest kształcenie oraz własnego wkładu w rozwój tej dyscypliny [E\_K01];

wypełniania zobowiązań społecznych jako badacz; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, m.in. poprzez właściwe upowszechnianie w społeczeństwie osiągnięć nauki. Ponadto jest gotowa do podejmowania działań prowadzących do rozwoju obywatelskiego społeczeństwa opartego na wiedzy [E\_K03];

myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreowania nowych idei i poszukiwania – we współdziałaniu z osobami reprezentującymi inne dyscypliny – innowacyjnych rozwiązań, a także do podejmowania wyzwań i ryzyka intelektualnego w sferze naukowej i publicznej oraz ponoszenia odpowiedzialności za skutki swoich decyzji [E\_K04];

ciągłego podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistego rozwoju, w szczególności poprzez śledzenie i analizowanie najnowszych osiągnięć związanych z reprezentowaną dyscypliną naukową [E\_K05]

**Literatura**

- W. H. Auden, *Ręka farbiarza i inne eseje*, wybór Michał Sprusiński i Jan Zieliński, wstęp Jan Zieliński, PIW, Warszawa 1988.
- W. H. Auden, *Ręka farbiarza*, „Res Publica Nowa” 2002, nr 2, s. 35-49. (z sonetem 11. W. Shakespeare’a w tle)
- Sergiusz Awierincew, *Modlitwa o słowa. Wiersze*, wybór, przekład i przedmowa Wiktor Woroszyński, posłowie Jacek Salij, „W Drodze”, Poznań 1995.
- Sergiusz Awierincew, *Na skrzyżowaniu tradycji. (Szkice o literaturze i kulturze wczesnobizantyjskiej)*, przeł. i oprac. Danuta Ulicka, PIW, Warszawa 1988.
- Kazimierz Bartoszyński, *O lekturze wielokrotnej*, „Pamiętnik Literacki” 1990, z. 4, s. 145-166.
- Miron Białoszewski (wybór wierszy i prozy)
- Paul Celan, *Meridian*, przeł. Feliks Przybylak, w: tenże, *Utwory wybrane*, wybrał i oprac. Ryszard Krynicki, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1998, s. 319-341.
- Jacques Derrida, *Szibboleť dla Paula Celana*, przeł. Adam Dziadek, Fa-Art, Bytom 2000.
- Hans Georg Gadamer, *Poetica. Wybrane eseje*, przeł. Małgorzata Łukasiewicz, IBL PAN, Warszawa 2001.
- *Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia*, red. Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter, Aleksander Nawarecki, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2017.

- Maria Janion, *Humanistyka. Poznanie i terapia*, wyd. II, PIW, Warszawa 1982.
- Wiesław Juszczak, *Poeta i mit*, Czarne, Wołowiec 2014.
- Tymoteusz Karpowicz, *Poezja niemożliwa. Modele leśmianowskiej wyobraźni*, Ossolineum, Wrocław 1975.
- Bolesław Leśmian (wybór wierszy i prozy)
- Jurij Łotman, *Struktura tekstu artystycznego*, przeł. Anna Tanalska, PIW, Warszawa 1984.
- Dariusz Cezary Maleszyński, *Człowiek w tekście. Formy istnienia według literatury staropolskiej*, WN UAM, Poznań 2002.
- Cyprian Kamil Norwid, *Rzecz o wolności słowa* (wydania różne)
- Raymond Queneau, *Ćwiczenia stylistyczne*, przeł. Jan Gondowicz, Świat Literacki, Izabelin 2005.
- George Steiner, *Gramatyki tworzenia*, tłum. Jerzy Łoziński, Zysk i S-ka, Poznań 2004.
- Julian Tuwim, *Pegaz dęba*, [1950], Iskry, Warszawa 2008.
- Paweł Wolski, *Bildungsdialog. Rozmowy z ludźmi nauki*, Austeria, Kraków – Budapeszt – Syrakuzy 2022.
  
- Francuska krytyka tematyczna (wybór tekstów)
- Tematologia (wybór tekstów)