
	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
	Szkoła Doktorska Nauk o Języku i Literaturze 
	Ciało: sztuka i tekst
	prof. Kinga Piotrowiak - Junkiert
Rodzaj zajęć	Konwersatorium
Język wykładowy	język polski
Liczba godzin + forma zaliczenia	15 godzin / zaliczenie na ocenę
Cel zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie słuchaczy i słuchaczek z najnowszymi osiągnięciami europejskiej humanistyki i sztuki w zakresie refleksji nad rolą i znaczeniem ciała • poszerzenie umiejętności interpretacji tekstu literackiego o perspektywę komparatystyczną (głównym kontekstem będzie sztuka XX i XXI wieku) • zapoznanie słuchaczy i słuchaczek z tekstami literackimi powstałymi w XX i XXI wieku oraz dziełami (rzeźbami, malarstwem, fotografią i plakatem) podejmującymi temat cielesności
Treści kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Teratologia, czyli inność cielesna. Monstra, <i>freak show</i>, ludzkie zoo. • Ciało kolonizowane. Historia patrzenia na inność (od czasów kolonii po współczesność) • Historia niemożliwego dialogu. Albert Camus (<i>Obcy</i>), Kamel Daoud (<i>Sprawa Meursaulta</i>), Colum McCann (<i>Apeirogon</i>) • Ciało a tożsamość (I): Toni Morrison (<i>Umiłowana</i>, <i>Najbardziej błękitne oko</i>) i Chimamanda Ngozi Adichie (<i>Amerykaana</i>) • Black Art • Ciało a tożsamość (II): Leo Lipski, Jadwiga Stańczakowa i sztuka deficytu • Zwierzę jako inny • Ciało i tożsamość (III): Wokół traumy – Adania Shibli, Denis Johnson, Tim O'Brien, Annie Ernaux

Wymagania wstępne	Brak	
Efekty uczenia się		
	Metody weryfikacji	
<p>W zakresie wiedzy: Osoba, która zrealizowała przedmiot, zna i rozumie:</p> <p>osiągnięcia światowej nauki w ramach dyscypliny, w której odbywa się kształcenie, a także paradygmaty i kierunki rozwoju tej dyscypliny, w sposób, który umożliwia twórcze i nowatorskie ich rozwinięcie oraz ich weryfikację w ramach podejmowanych projektów badawczych [E_W01];</p> <p>w stopniu zaawansowanym metodologię badań właściwą dla dyscypliny nauki, w której odbywa się kształcenie, co pozwalana właściwy dobór teorii i narzędzi badawczych oraz efektywne ich zastosowanie i modyfikację w ramach własnych badań [E_W02];</p> <p>fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i rolę nauki, w szczególności w zakresie dyscypliny, w której prowadzone jest kształcenie, w ich rozwiązywaniu [E_W08]</p>	Pisemna praca zaliczeniowa	
<p>W zakresie umiejętności: Osoba, która zrealizowała przedmiot, potrafi:</p> <p>wykorzystywać wiedzę z różnych dyscyplin nauki do twórczego identyfikowania, formułowania i nowatorskiego rozwiązywania złożonych problemów badawczych lub wykonywania zaawansowanych zadań o charakterze badawczym. W szczególności potrafi: definiować cele i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezy badawcze, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo i efektywnie je stosować, wyciągać wnioski na podstawie wyników badań naukowych [E_U01];</p>	Aktywność w czasie zajęć, ewaluacja ciągła w czasie zajęć	
<p>W zakresie kompetencji społecznych: Osoba, która zrealizowała przedmiot, jest gotowa do:</p> <p>wypełniania zobowiązań społecznych jako badacz; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, m.in. poprzez właściwe upowszechnianie w społeczeństwie osiągnięć nauki. Ponadto jest gotowa do podejmowania działań prowadzących do rozwoju obywatelskiego społeczeństwa opartego na wiedzy [K_03]</p> <p>ciągłego podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistego rozwoju, w szczególności poprzez śledzenie i analizowanie najnowszych osiągnięć związanych z reprezentowaną dyscypliną naukową [E_K05]</p>	Aktywność w czasie zajęć, ewaluacja ciągła w czasie zajęć	

Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • A. Camus, <i>Obcy</i>, przeł. M. Bieńczyk, „Literatura na Świecie” 7-8/2018, s. 5-84. • Kamel Daoud, <i>Sprawa Meursaulta</i>, przeł. M. Szczurek, Kraków 2015. • Colum McCann, <i>Apeirogon</i>, przeł. A. Zano, Poznań 2021. • T. Morrison, <i>Umiłowana</i>, dowolny przekład. • T. Morrison, <i>Najbardziej błękitne oko</i>, przeł. K. Gucio, Poznań 2022 • Ch. Ngozi Adichie, <i>Amerykaana</i>, przeł. K. Petecka-Jurek, Poznań 2019. • O. Bonsu, <i>African Art Now. Fifty Pioneers Defining African Art for the Twenty-First Century</i> • R. J. Pollack, <i>Black Art.: A Cultural History</i>, London 2021. • L. Lipski, <i>Proza wybrana</i>, Wołowiec 2022. • J. Stańczakowa, <i>Ślepek</i>, Kraków 2022. • A. Shibli, <i>Drobny szczegół</i>, przeł. H. Jankowska, Okoniny 2023. • D. Johnson, <i>Syn Jezusa</i>, przeł. Sz. Żuchowski, Wołowiec 2020. • T. O’Brien, <i>To, co nieśli</i>, przeł. T. Gałązka, Wołowiec 2025. • A. Ernaux, <i>Ciało</i>, przeł. A. Kozak, Wołowiec 2024.
Dodatkowe uwagi	brak