
	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
	Szkoła Doktorska Nauk o Języku i Literaturze 
	WOJNA I FORMY WYRAZU
	Prof. Piotr Śliwiński
Dziedzina/ dyscyplina	Nauki humanistyczne / literaturoznawstwo
Rodzaj zajęć	konwersatorium
Język wykładowy	język polski
Liczba godzin + forma zaliczenia	20 godzin / zaliczenie na ocenę
Cel zajęć	<p>W czasie długotrwałych i dramatycznych konfliktów w Ukrainie i na Bliskim Wschodzie literackie światy wojny odnawiają znaczenia i nabierają nowych sensów. Klasyka literatury (sztuki) inspirowanej przez doświadczenie wojny okazuje się niewystarczająca, gdyż wojna - zawsze ta sama, za każdym razem jest inna. Stąd celem seminarium będzie rozpoznanie świadectw i kreacji nowych, najczęściej ukraińskich, na tle wybranych tekstów z europejskiego i polskiego kanonu.</p>
Treści kształcenia	<p>Języki wojny jako skandalu i codzienności. Poetyka responsywna, w odpowiedzi na zagrożenie, udział i bezsilność. Perspektywa cywilna, zwłaszcza kobieca, w pisarstwie autorek/ autorów ukraińskich. Dyskusje o wojnie i odpowiedzialność w literaturze i eseistyce europejskiej (H. Arendt, J. Littell). Śmierć, Zagłada, Zło. Wokół „Fugi śmierci” P. Celana. Rzeź, masakra, żywioł zabijania. Kim jesteśmy? Unde malum? Podmiot-przedmiot. Człowiek w armii (J. Wittlin). Widziane wojny (I. Babel, Z Haupt, E. Klimow)</p>

Wymagania wstępne	brak
Efekty uczenia się	
	Metody weryfikacji
<p>W zakresie wiedzy: Osoba, która zrealizowała przedmiot, zna i rozumie:</p> <p>osiągnięcia światowej nauki w ramach dyscypliny, w której odbywa się kształcenie, a także paradygmaty i kierunki rozwoju tej dyscypliny, w sposób, który umożliwia twórcze i nowatorskie ich rozwinięcie oraz ich weryfikację w ramach podejmowanych projektów badawczych [E_W01];</p> <p>w stopniu zaawansowanym metodologię badań właściwą dla dyscypliny nauki, w której odbywa się kształcenie, co pozwalana właściwy dobór teorii i narzędzi badawczych oraz efektywne ich zastosowanie i modyfikację w ramach własnych badań [E_W02]</p>	<p>Dyskusja, kolokwium, indywidualna prezentacja</p>
<p>W zakresie umiejętności: Osoba, która zrealizowała przedmiot, potrafi:</p> <p>wykorzystywać wiedzę z różnych dyscyplin nauki do twórczego identyfikowania, formułowania i nowatorskiego rozwiązywania złożonych problemów badawczych lub wykonywania zaawansowanych zadań o charakterze badawczym. W szczególności potrafi: definiować cele i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezy badawcze, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo i efektywnie je stosować, wyciągać wnioski na podstawie wyników badań naukowych [E_U01];</p> <p>efektywnie pozyskiwać informacje związane z działalnością naukową, z różnych źródeł, również w językach obcych oraz dokonywać właściwej selekcji, krytycznej analizy oraz interpretacji tych informacji; ponadto potrafi dokonać oceny ich znaczenia dla rozwoju nauki [E_U02];</p> <p>nawiązywać i realizować współpracę naukową w zespołach badawczych, również międzynarodowych [E_U07];</p> <p>samodzielnie planować swój rozwój, zarówno w zakresie aktywności naukowej i akademickiej, jak i innych aktywności zawodowych oraz inspirować i stymulować rozwój innych osób [E_U08]</p>	<p>Debata oksfordzka, praca zespołowa, indywidualna prezentacja wyników kwerendy</p>

<p>W zakresie kompetencji społecznych: Osoba, która zrealizowała przedmiot, jest gotowa do:</p> <p>krytycznej oceny prac z zakresu dyscypliny naukowej, w ramach której prowadzone jest kształcenie oraz własnego wkładu w rozwój tej dyscypliny [E_K01];</p> <p>wypełniania zobowiązań społecznych jako badacz; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, m.in. poprzez właściwe upowszechnianie w społeczeństwie osiągnięć nauki. Ponadto jest gotowa do podejmowania działań prowadzących do rozwoju obywatelskiego społeczeństwa opartego na wiedzy [E_K03];</p> <p>myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreowania nowych idei i poszukiwania – we współdziałaniu z osobami reprezentującymi inne dyscypliny – innowacyjnych rozwiązań, a także do podejmowania wyzwań i ryzyka intelektualnego w sferze naukowej i publicznej oraz ponoszenia odpowiedzialności za skutki swoich decyzji [E_K04];</p> <p>ciągłego podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistego rozwoju, w szczególności poprzez śledzenie i analizowanie najnowszych osiągnięć związanych z reprezentowaną dyscypliną naukową [E_K05]</p>	<p>Udział w dyskusjach na temat etycznych właściwości/ zobowiązań wojny i sztuki</p>
---	--

<p>Literatura</p>	<p>Proponowana literatura do wspólnego omówienia lub indywidualnej prezentacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • K. Babkina, S. Żadan, L. Jakimczuk i in. - poezja i proza ukraińska • P. Celan Fuga śmierci (różne tłumaczenia) • J. Littell, Łaskawe, tłum. M. Kamińska-Maurugeon (2008 lub in.) • H. Arendt, Eichmann w Jerozolimie. Rzecz o banalności zła, tłum. A. Szostkiewicz (...) • Z. Baumann, Nowoczesność i Zagłada, tłum. T. Kunz (...) • S. Žižek, Od tragedii do farsy, tłum. M. Kropiwnicki, B. Szelewa (2011) • G. Agamben, Homo sacer: suwerenna władza i nagie życie, tłum. M. Salwa (2008) • L. Hering, Ślady (...) • J. Wittlin, Sól ziemi (...) • I. Babel, Armia konna i inne utwory, tłum. J. Pomianowski • (Film) Idź i patrz, reż. E. Klimow (1985)
--------------------------	---