

Big Band Akademii Muzycznej w Bydgoszczy działa od roku 2010. Tworzą go studenci specjalności instrumentalistyka jazzowa, kierunku Jazz i muzyka estradowa. Zespół pracuje pod dyrekcją prof. Andrzeja Zubka. W latach 2011-2013 jego współprowadzącym był Maciej Afanasjew. W 2012 roku Big Band zdobył II nagrodę na XVII Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu. Od 2013 roku do chwili obecnej Big Band ma dwóch prowadzących – prof. Andrzeja Zubka oraz instr. Michała Szlemo.

Repertuar formacji jest zróżnicowany pod względem stylistycznym, w jego skład wchodzi również kompozycje autorskie prowadzących.

Zespół ma na swoim koncie m.in. koncerty w ramach Bydgoskiej Akademii Jazzu z gościnnym udziałem Macieja Sikały, Jerzego Głowczewskiego czy Marcina Gawdzisa, a także koncert „W hołdzie Edwardowi Czernemu”, który odbył się w 2015 roku w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. W tym samym roku, w ramach XX Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu, zespół pod dyrekcją Michała Szlemo zdobył drugą nagrodę.

Michał Szlemo – absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu jazzowego Wojciecha Niedzieli. Ukończył również specjalność Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu Bogdana Hołowni i Adama Żółkosia oraz w klasie dyrygentury prof. Andrzeja Zubka. Swoje umiejętności kształcił pod okiem wybitnych pianistów, podczas warsztatów jazzowych, prowadzonych m.in. przez Wojciecha Niedzielę, Piotra Kałużnego, Włodka Pawlika.

Jako pianista, klawiszowiec, aranżer, a także dyrygent współpracował z wieloma muzykami sceny jazzowej i szeroko pojętej muzyki rozrywkowej, m.in. z Maciejem Sikałą, Jerzym Głowczewskim, Piotrem Biskupskim, Joanną Zagdańską, Mattem Duskiem, Markiem Napiórkowskim, Michałem Grottem, Robertem Janowskim, Margaret, Włodkiem Pawlikiem, Kasią Wilk, Małgorzatą Ostrowską, Joanną Zagdańską i Kamilią Abrahamowicz. Brał udział w licznych koncertach w Polsce i zagranicą.

Z zespołem 012 Acoustic Quartet zdobył I nagrodę podczas II Europejskich Integracji Muzycznych w Żyrardowie (2006), II nagrodę na I Student Jazz Fastiwal w Bydgoszczy (2009) oraz I nagrodę w konkursie na interpretację kompozycji Fryderyka Chopina „A we mnie Chopin gra” z zespołem Kamila Abrahamowicz Quartet. Oprócz licznych inspiracji płynących z muzyki jazzowej często powraca także do twórczości kompozytorów klasycznych, w szczególności Haydna, Skriabina, Chopina.

Od roku 2007 jako akompaniator i aranżer współpracuje ze studentami specjalności Wokalistyka Jazzowa, kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, w klasie dr hab. Joanny Żółkoś-Zagdańskiej i dr hab. Kamili Abrahamowicz-Szlemo. Od 2013 roku prowadzi Big Band Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, z którym to w 2015 roku zdobył II nagrodę podczas XX Ogólnopolskiego Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu.

W 2016 roku nagrał debiutancki album z jazz-rockowym trio Scodrix, zawierający autorskie kompozycje członków zespołu. W tym samym czasie jako dyrygent i producent nagrał płytę z Big Bandem AMFN w Bydgoszczy w ramach prezentacji artystycznej przewodu doktorskiego „Edward Czerny, Swing and Orchestra”. W 2017 roku uzyskał stopień doktora w dziedzinie dyrygentury.

Kamila Abrahamowicz-Szlemo – dyplomowana wokalistka, skrzypaczka oraz dyrygentka. Ukończyła wokalistykę jazzową na kierunku Jazz i muzyka estradowa Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jest laureatką konkursów i festiwali jazzowych, m.in. Międzynarodowych Zmagania Jazzowych w Szczecinie (II nagroda), Europejskich Spotkań Muzycznych w Żyrardowie (I miejsce i nagroda specjalna), konkursu „A we mnie Chopin gra” w Świeciu (I miejsce). Pod pseudonimem Kami nagrała w 2015 roku debiutancki album pt. „Wherever You Go”. W 2017 roku gościnnie zaśpiewała na płycie jazz-blues-rockowego tria Scodrix, z którym wystąpiła podczas Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego w Prudniku w 2017 roku. Jako wokalistka, skrzypaczka, a także dyrygentka brała udział w licznych festiwalach, koncertach w Polsce i za granicą. Współpracowała z wieloma czołowymi muzykami sceny jazzowej i rozrywkowej, m.in. Maciejem Sikałą, Michałem Grottem, Piotrem Biskupskim, Stanem Borysem, Kamilem Paterem, Grzegorzem Nadolnym, Hanią Stach, Wiktorem Tatarciem, Michałem Szlemo, Tomaszem Świerkiem, Adamem Lemańczykiem, zespołem B.O.K, Biszem, orkiestrami i big-bandami w całej Polsce, m.in. Big Bandem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod dyr. Michała Szlemo. W swojej działalności solowej chętnie posługuje się techniką scat, której poświęciła temat swojej pracy doktorskiej. Od 2010 roku prowadzi m.in. zajęcia ze śpiewu jazzowego na specjalności wokalistyka jazzowa w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2020 roku otrzymała tytuł doktora.

Irena Ilczyszyn – absolwentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie wokalistyki jazzowej ad. dr hab. Kamili Abrahamowicz-Szlemo. Laureatka konkursów ogólnopolskich, m.in.: Grand Prix Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki „Kryształowa Nuta”, I miejsce Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Rozrywkowej o „Złoty Grzejnik”, II miejsce Ogólnopolskiego Festiwalu „Hoffer Superhit Działdowo” i innych. Występowała na deskach Filharmonii Pomorskiej, będąc częścią projektów „Kolęda Nocka” i „Dumne One” pod kierownictwem muzycznym Adama Lemańczyka z udziałem Krystyny Prońko oraz Kayah. Obecnie pracuje nad materiałem autorskim. W lutym ubiegłego roku miał premierę pierwszy singiel wokalistki pod tytułem „Lose Myself”.



PROGRAM



KONCERT NOWOROCZNY, 9 stycznia 2022 r.

CZEŚĆ I

Orkiestra Kameralna UAM pod dyрекcją **Aleksandra Grefa**

1. Only love z musicalu „Rudolf” – komp. Frank Wildhorn
2. Moon River – komp. Henry Mancini
3. Far from the Home I Love z musicalu „Skrzypek na dachu” – komp. Jerry Bock
4. My Way – komp. Jacques Revaux/Claude François
5. Matchmaker z musicalu „Skrzypek na dachu” – komp. Jerry Bock

Wykonawcy:

Orkiestra Kameralna UAM

Soliści: Gabriela Błasiak, Antonina Jedwabna, Aleksandra Mantaj, Alicja Szymańska, Sara Malińska, Cecylia Sobczak

KRÓTKAPRZERWA TECHNICZNA

CZEŚĆ II

Chór Kameralny UAM pod dyрекcją **Krzysztofa Szydzisza**

Chór Akademicki UAM pod dyрекcją **Beaty Bielskiej**

BIG BAND Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Studencki Zespół Koła Artystyczno-Naukowego WPA UAM

1. Fantasy & Reasons – komp. Maurice White/Verdine White/Eduardo del Barrio, arr. Michał Szlemo
2. One by One – komp. Wayne Shorter, arr. Mark Taylor
3. Jeszcze poczekajmy – komp. Jerzy Wasowski/Bronisław Brok, arr. Michał Szlemo
4. Na całej polaci śnieg – komp. Jeremi Przybora/Jerzy Wasowski, arr. Michał Szlemo
5. Nardis – komp. Miles Davis, arr. George Stone
6. Natural Woman – komp. Carole King/Jerry Waxler/Gerry Goffin, arr. Paul Murtha
7. I Can't Help It – komp. Stevie Wonder, arr. Michał Szlemo
8. James Bond Theme – komp. Monty Norman, arr. Tom Davis
9. Stand Up – komp. Joshua Brian Cambell/Cynthia Erivo, arr. Michał Szlemo
10. I'm Still Standing – komp. Cindy Cruse-Ratcliff/Israel Houghton, arr. Dan Galbraith

Wykonawcy:

Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Krzysztof Szydzisz, Joanna Piech-Sławecka, Beata Bielska – przygotowanie chóru

Irena Ilczyszyn, Kamila Abrahamowicz-Szlemo – vocal

Michał Szlemo – dyrygent

Konferansjer – **Ewa Kolanus**

Orkiestra Kameralna Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Powstała w 2004 roku z inicjatywy jej obecnego dyrygenta dr. Aleksandra Grefa. Od ponad dekady swej działalności nie tylko wspiera artystyczną oprawę uroczystości akademickich, ale także reprezentuje UAM, uczestnicząc w realizacji projektów kulturalnych i społecznych. Wspiera także niezależne projekty muzyczne, podejmując współpracę z zespołami zarówno krajowymi, jak i zagranicznymi, m.in. ze Szwecji, Niemiec i Norwegii.

Zespół brał udział w realizacji wideoklipu promującego Fundację „Dar Szpiku”, działającą na rzecz pomocy osobom dotkniętym chorobą nowotworową krwi.

Orkiestra godnie reprezentowała Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na I Festiwalu Orkiestr Studenckich „Orkiestralia” organizowanym przez Politechnikę Łódzką w 2018 roku.

W repertuarze Orkiestry odnaleźć można utwory powszechnie włączane do kanonu muzyki klasycznej, płomienne tanga argentyńskie, przeboje rozrywkowe czy opracowania znanych tematów filmowych. Do tej pory Zespół wykonywał m.in. aranżacje kompozycji Fryderyka Chopina, Piotra Czajkowskiego, Béli Bartóka, Edwarda Griega, Johannes Brahmsa, jak również Astora Piazzolli, Johna Williamsa, Jerry'ego Bocka i wielu innych twórców.

Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Powstał w 1966 roku. Zrzesza studentów i pracowników wyższych uczelni miasta Poznania. Kierowany w swojej historii przez wybitnych muzyków zawsze nawiązywał do chóralnych tradycji Wielkopolski. Od października 2010 r. kierownikiem artystycznym i dyrygentem jest Beata Bielska, która przez wiele lat była asystentem znanego kompozytora i chórmistrza Jacka Sykulskiego.

Różnorodne projekty symfoniczne, nietuzinkowe przedsięwzięcia artystyczne i zagraniczne festiwale to tylko niewielka część życia muzycznego zespołu. Występy Chóru Akademickiego UAM wyróżniają się spośród całego bogactwa polskiej tradycji śpiewu chóralnego. Jego unikalne brzmienie to efekt eksperymentowania z muzyczną materią oraz wykorzystywania różnorodności barw głosu ludzkiego. Chęć tworzenia i rozwoju to coś, co łączy wszystkich członków zespołu. Nadrzędną ideą i artystycznym credo dyrygentki i wszystkich śpiewaków jest niesienie radości poprzez śpiew oraz dzielenie się swoją pasją. Muzyka z serca do serca!

Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Chór Kameralny UAM pod dyрекcją prof. Krzysztofa Szydzisza i prof. UAM, dr hab. Joanny Piech-Sławeckiej właśnie rozpoczyna 30. sezon działalności artystycznej. Zespół jednoczy wokół wokalne pasji nie tylko studentów UAM – otwarty jest dla wszystkich, którzy cenią sztukę chóralną, chcą rozwijać swoje umiejętności i są wrażliwi na piękno.

Siłą zespołu jest jego niezwykła różnorodność – chór wykonuje muzykę wszystkich epok; utwory a cappella oraz wokalno-instrumentalne. Śpiewa w kilkunastu językach, nieustannie jednak popularyzuje muzykę polską. Dwukrotnie zdobył Grand Prix na prestiżowym Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat, jest też laureatem przeglądów, m.in. w Międzyzdrojach, Suwałkach, w Llangollen, na Malcie, w Wiedniu, w Busan (Korea Południowa) i w Oslo.

Swoje miejsce na międzynarodowej scenie chór wypracował dzięki metodycznie prowadzonemu szkoleniu z emisji głosu, które to zawdzięcza czujnemu przewodnictwu profesora Krzysztofa Szydzisza – chórmistrza, muzykologa, kierownika Zakładu Emisji Głosu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, logopedy, menedżera kultury, cenionego w środowisku muzycznym jurora polskich i zagranicznych konkursów chóralnych. Stworzony przez dyrygenta zespół cechuje niezwykle spójne brzmienie, zaś w pracy nad starannie dobieieranym repertuarem dominują profesjonalizm oraz stała troska o wysoki poziom artystyczny koncertów i szacunek dla słuchaczy. Prof. UAM dr hab. Joanna Piech-Sławecka, chórmistrz, oboistka, logopeda, trener emisji głosu, a przede wszystkim – aktywna chórzystka od prawie dwóch dekad współprowadzi próby i koncerty zespołu, jest Prezesem Stowarzyszenia Przyjaciół Chóru Kameralnego UAM, profesorem na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM w Kaliszu, gdzie prowadzi chór, metodykę śpiewu zbiorowego i klasę dyrygowania.

Zespół co dwa lata organizuje dla UAM Międzynarodowy Festiwal „Universitas Cantat” dedykowany chórom i orkiestrom uczelnianym (prof. Krzysztof Szydzisz jest jego dyrektorem), w ramach którego od roku 1998 w wielkopolskich salach koncertowych wybrzmiało ponad sto chórów z całego świata, a współczesna polska literatura muzyczna wzbogaciła się o kilkanaście prawykonań wielkich dzieł wokalno-instrumentalnych.

Zespół systematycznie występuje w ramach Koncertów Noworocznego i Majowego JM Rektora UAM, regularnie prezentując w Auli Uniwersyteckiej nowy repertuar (w ostatnich latach była to m.in. muzyka latynoamerykańska, żydowska, cygańska, tango argentyńskie czy piosenki do słów Juliana Tuwima). Chór regularnie włącza się w działalność poznańskiego środowiska muzycznego.

Chór Kameralny UAM ma nadzieję szybko wrócić na tory podróży koncertowych, a śpiewał w Ameryce Południowej i Północnej, Azji, Australii i Europie.

W niełatwych dla chóralistyki czasach pandemii zespół spędził sporo czasu w studiu nagrań i niebawem do bogatej dyskografii zespołu dołączy nowa płyta. Efekty tej pracy będzie można podziwiać wkrótce, podczas oficjalnych koncertów jubileuszu.