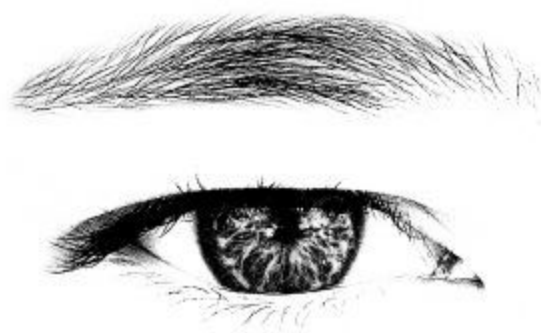


**WIDZĘ,
WIĘC
WIEM**



**30-31 maja 2019
Collegium Maius
ul. Fredry 10**

**MIĘDZYNARODOWA
KONFERENCJA
NAUKOWA
IFS UAM**



**WIEM
WIĘC
WIDZĘ,**

08.00-9.00 Rejestracja uczestników konferencji - **Hol główny Coll. Maius**

9.00-9.30 **Otwarcie konferencji - Salon Adama Mickiewicza, piętro IV**

Prof. dr hab. **Tomasz Mizerkiewicz**, Dziekan Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej

Prof. dr hab. **Bogusław Zieliński**, Dyrektor Instytutu Filologii Słowiańskiej

Prof. dr hab. **Mariola Walczak-Mikołajczakowa**, Kierowniczka Zakładu Języków Południowosłowiańskich UAM

9.45-11.15 **Sesja plenarna - Salon Adama Mickiewicza, piętro IV**

Moderuje: **Magdalena Koch**

Maria Marcinkowska-Rosół (UAM Poznań), *Perception and Knowledge in Archaic Greek Philosophy*

Natalia Ananiewa (Uniwersytet Moskiewski im. Łomonosowa), *Leksykalno-semantyczne pole percepcji wzrokowej w języku polskim i rosyjskim*

Jerzy Borowczyk, Krzysztof Skibski (UAM Poznań), „Przechodzimy ślepo na drugą stronę” - *widzenie języka w poezji Jacka Gutorowa*

Ljiljana Bajić (Uniwersytet w Belgradzie), *Čulna percepcija i slika sveta u književnom delu*
Diskusja 11.15-11.30

Przerwa na kawę 11.30-12.00 - Collegium Maius, piętro -1 (hol przed salą 014)

Obrady w sekcjach 12.00-13.30

Sekcja I – Sala im. Kuraszkiewicza 014

Moderuje: **Maya Ivanova**

Ewa Mazurkiewicz (Uniwersytet Śląski Katowice), *Postać flaneura w twórczości współczesnego niemieckojęzycznego pisarza szwajcarskiego Paula Nizona*

Elżbieta Szyngiel (Uniwersytet Wrocławski), *Romantyczny „kryzys tradycyjnej władzy wzroku” w twórczości Juliusza Słowackiego. Rekonesans*

Paweł Łaniewski (Uniwersytet Śląski Katowice), *Modyfikacje percepcji – o chronotopach Zygmunta Krzyżanowskiego*

Irina Sanaeva (Bałtycki Uniwersytet Federalny im. Immanuela Kanta, Kaliningrad), *Видение красоты в мировоззрении Л. Н. Толстого*

Nataliia Maliutina (Uniwersytet w Białymstoku), *Фотографирование как коммуникативный ресурс в современной русской драме*

Diskusja 13.30–13.45



Sekcja II – Sala 285

Moderuje: **Iliana Genew Puhalewa**

Natalia Długosz (UAM Poznań), *Jak mnie widzą, tak mnie piszą – lingwistyczne aspekty identyfikacji wizualnej na przykładzie słownictwa z zakresu zdobienia ciała w języku bułgarskim*

Patryk Borowiak (UAM Poznań), *Widzieć/wiedzieć, czyli pejzaż językowy w świetle onomastyki i dizajnu*

Magdalena Baer (UAM Poznań), *Semantyka kolokacji z czasownikami widzieć/vidjeti, wiedzieć/znati w korpusach języka polskiego i chorwackiego*

Joanna Nowińska (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II Kraków), *Stopniowanie percepcji wizualnej i jej przeniesienia metaforyczne w semicko-greckim tekście ewangelii wg św. Jana*

Sven Sellmer (UAM Poznań), *Widzenie i wiedza w Rygwedzie*

Predrag Obućina (Uniwersytet w Belgradzie) *Grafičko prikazivanje formalnih odnosa u sintaksi slovenskih jezika*

Dyskusja 13.30–13.45

Przerwa obiadowa 14.00-15.00 - Collegium Maius, piętro -1 (hol przed salą 014)

Obrady w sekcjach - 15.15-16.45

Sekcja III – Sala im. Kuraszkiewicza 014

Moderuje: **Magda Nabiałek**

Emilia Ivancu (UAM Poznań), *Feeling in the Dark – Romanian Memoir Writing in Communist Times*

Ivana Čagalj (Uniwersytet Śląski Katowice), *Auditivno i vizualno u poezji Petra Gudelja*

Aleksandra Michalska (UAM Poznań), *Prepodobna Stojna – niewidząca widząca i wiedząca*

Iva Trifonova (Bułgarska Akademia Nauk), *Какво виждат очите в манастирските библиотеки, или „Слово за звездата Ирани“*

Maya Ivanova (UAM Poznań), *Фигурата на повествователя очевидец в българската житийна литература от XVI век*

Agata Iżykowska-Uszczyk (Muzeum Narodowe Wrocław), *(Nie)widzialność abstrakcji*

Dyskusja 16.45-17.00

Sekcja IV – Sala 285

Moderuje: **Krzysztof Skibski**

Dimitrina Hamze (Uniwersytet im. Paisija Chilandarskiego Płowdiw), *Surrealistyczne widzenie rzeczywistości Brunona Szulca*

Beata Hoffmann (Uniwersytet Warszawski), *Flakon perfumeryjny jako element*

komunikacji wizualnej

Weronika Lipszyc (Uniwersytet Warszawski), *Uwolnienie wzroku. Kryzys antywzrokocentryczny i przywrócenie sensualnego wymiaru widzenia*

Sara Herczyńska (Uniwersytet Warszawski), *Widzenie i wiedza pod kontrolą. Koncepcja przekazu podprogowego jako wyraz paranoicznego podejścia do obrazów*

Paulina Ornatowska (Uniwersytet Opolski), *Patrz na mnie!, czyli jak historie prezentowane w mediach społecznościowych mają się do rzeczywistości?*

Katarzyna Kurowska (Uniwersytet Jagielloński), *Jemy oczami, czyli w jaki sposób zmysł wzroku zdominował wrażenia smakowe?*

16.45 – 17.00 dyskusja

Przerwa na kawę 17.00 – 17.15 Collegium Maius, piętro -1 (hol przed salą 014)

Sekcja V - 17.15 – 18.00 – Sala im. Kuraskiewiczza 014

moderuje: **Patryk Borowiak**

Virđinija Popović (Uniwersytet w Nowym Sadzie), **Mirča Maran** (WSSW im. Mihailo Palova, Vršac), *Fotografija kao vizuelni/slikovni dokument i istorijski izvor o svakodnevnom životu Srba u Banatu*

Agata Koprowicz (Uniwersytet Warszawski), *Chłop jako obiekt nauki, czyli czym jest (fotograficzny) typ ludowy w XIX wieku*

Magdalena Jankowska (UAM Poznań), *Zobaczyć człowieka. Drugi/Inny w obiektywie Stanislavy Kostić*

Dyskusja 18.00-18.15

18.30 – 19.00

Otwarcie wystawy fotograficznej Stanislavy Kostić – **Hol Biblioteki WFPiK**

19.15 - Bankiet - Ogrody Pani Marii

31 V 2019

Obrady w sekcjach 9.45 – 11.15

Sekcja I – Sala im. Kuraskiewiczza 014

Moderuje: **Katarzyna Czarnecka**

Katarzyna Muszyńska (Uniwersytet Warszawski), *Jak patrzę i co widzę bohaterowie modernistycznej prozy? Refleksja nad rozszczepieniami i zniekształceniami spojrzenia w Dziejach grzechu Stefana Żeromskiego*



Magda Nabiałek (Uniwersytet Warszawski), *Przestrzeń widzenia – techniki konceptualizacji świata w baśni dramatycznej*

Magdalena Krzyżanowska (Uniwersytet Warszawski), *Co można podejrzeć i podsłuchać w opowiadaniu Wigilia autorstwa Bolesława Prusa?*

Grzegorz Rudziński (Uniwersytet Łódzki), *Czy A na pewno jest czarne? Sprawozdanie z eksperymentu*

Miroslava Novotná (Uniwersytet Masaryka Brno), *Poetická vize světa za zrcadlem v díle Jeana Cocteaua*

Karolina Dąbek (Akademia Muzyczna w Krakowie), *„Muzyka jest dla oczu i rąk”. Paradoxs muzyki multimedialnej w Happy deaf people Jagody Szmytki*

Dyskusja 11.15 – 11.30

Sekcja II – Sala 285

Moderuje: **Natalia Długosz**

Mariola Walczak-Mikołajczakowa (UAM Poznań), *O wieloznaczności bułgarskiego czasownika гледам*

Gordana Štasni (Univerzitet w Nowym Sadzie), *Semantičko-derivacioni potencijal lekseme oko*

Gordana Štrbac (Univerzitet w Nowym Sadzie), *Psiholingvistički portret lekseme oko u srpskom jeziku*

Bojana Komaromi, Biljana Radić-Bojanić (Univerzitet w Nowym Sadzie), *Čulo vida kao izvorni domen u sinestezijskim metaforama u engleskom i srpskom jeziku*

Joanna Bilińska, Iliana Genew Puhalewa, Elżbieta Kaczmarska, Milena Hebal-Jeziarska (Uniwersytet Warszawski), *Przejrzeć na oczy jako typ widzenia (na materiale polskim, czeskim, bułgarskim, słoweńskim i rosyjskim)*

Željko Marković (Univerzitet w Nowym Sadzie), *Konceptualizacija nekih mehanizama vizuelnog opažanja u srpskom jeziku*

Dyskusja 11.15 – 11.30

Przerwa na kawę 11.30 – 12.15 Collegium Maius, piętro -1 (hol przed salą 014)

Obrady w sekcjach 12.15 – 13.45

Sekcja III – Sala im. Kuraszkiwicza 014

Moderuje: **Mariola Walczak-Mikołajczakowa**

Aleksander Wojciech Mikołajczak (UAM Poznań), *Zobaczyć czas, czyli słowiańska tożsamość zegarów*

Krzysztof Ostasz (Uniwersytet w Białymstoku), *Co to jest ruch? Widze, a nie wiem*

Małgorzata Fabiszak, Anna Weronika Brzezińska (UAM Poznań), *(Nie-)widzę, (nie-) pamiętam, (nie-)wiem: Język i pamięć w mieście*

Alicja Waszkiewicz-Raviv (Uniwersytet Warszawski), *Wizualne public relations, czyli strategie konstruowania znaczeń organizacji poprzez ikonosferę*

Katarzyna Czarnecka (UAM Poznań), *Spójrz teraz uważnie – quest jako instrukcja poznawania świata*

Eleonora Shestakova, *Память вкусовых и обонятельных ощущений в визуальности кулинарного медиатекста*

Dyskusja 13.45 – 14.00

Sekcja IV – Sala 285

Moderuje: **Magdalena Baer**

Kamila Olga Stępien-Rejszel (Ateneum - Szkoła Wyższa w Gdańsku), *„Wspomnienia które mają oczy” – widzę i pamiętam – czyli uczenie się w perspektywie biograficzności*

Oksana Vladimirovna Zashchirinskaia (Petersburski Uniwersytet Państwowy), **Svetlana Arkadijevna Kotova** (Hercen Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny Rosji), *Паттерны глазодвигательной активности у младших школьников с дислексией при чтении текстов различного визуального формата*

Barbara Jarysz (UAM Poznań), *Prowadzenie zajęć z osobami niewidomymi i niesłyszącymi – refleksje z Wolontariatu Europejskiego EVS w Macedonii*

Ante Jerić (Uniwersytet w Rijeci), *To see, to imagine, to make-believe: the roles of the faculty of imaginative projection*

Anna Kujawska-Kot (Uniwersytet Warszawski), *Formy i funkcje niewerbalnego komunikowania tożsamości płciowej w procesie tranzycji*

Iwona Grodź (UAM Poznań), *Archeologia widzenia i wiedzy na przykładzie filmu Oczy uroczne Piotra Szulkina z 1976*

Julia Legomska (Uniwersytet Śląski), *Wizualne sposoby konstruowania różnego charakteru wiedzy dotyczącej rodzicielstwa w wybranych magazynach dla rodziców*

Dyskusja 13.45 – 14.00

Obiad i oficjalne zamknięcie konferencji - 14.15 – 15.30 - Ogrody Pani Marii

