



# Poznański Festiwal Nauki i Sztuki

9 i 15 listopada 2021r.

## WYBRANE WYDARZENIA NA UAM

Lp.	Wydział/Jednostka	Tytuł	Opis	Typ imprezy
1.	Biblioteka Uniwersytecka	<b>Liberatura. Książka niezwykła</b>	Liberatura to literatura, w której forma i treść tworzą nierozzerwalną całość. <b>To książki eksperymentalne, także w formie butelki, do jedzenia, i do picia...</b> Kolekcja liberatury w zbiorach specjalnych Biblioteki Uniwersyteckiej jest niezwykła i rozwojowa.	Wydarzenie warsztatowe online
2.	Collegium Polonicum	<b>Skąd się bierze zło?</b>	Żyjemy w niepewnych czasach. Społeczeństwa dzielą się na obozy, które obwiniają się nawzajem o szerzenie zła. <b>Ale czym jest zło? Czy jest ono zawsze tym samym i jest takie samo od tysięcy lat, czy też zmienia się zależnie od okoliczności? Czy można je wykorzeńić, czy zawsze jest one nieodłącznym towarzyszem ludzkiego życia?</b> O tym dowiedzie się słuchając wykładu.	Wykład online
3.		<b>Inny, czyli jaki? Komunikacja</b>	W trakcie warsztatów uczestnicy odkryją fascynujący i różnorodny obszar, jakim jest kultura oraz relacje międzykulturowe. Porozmawiamy o tym, <b>czym jest kultura i jaki ma wpływ na nasze zachowanie, a także o oddziaływaniu</b>	Warsztaty i laboratoria

		<b>międzykulturowa dotyczy każdego!</b>	<b>różnic kulturowych na nasze relacje z innymi.</b> Uczestnicy będą mieć także okazję przećwiczyć ważne umiejętności przydatne w komunikacji międzykulturowej: np. empatyczne słuchanie czy oddzielanie ocen od faktów.	
4.	Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie	<b>„Nie szata czyni człowieka... ale to jak z nią postępuje. Kilka słów o odzieży i ochronie środowiska”</b>	Gdy człowiek zaczął produkować pierwsze ubrania, traktował je z wielką pieczołowitością – wiedział bowiem, ile czasu trwa jej przygotowanie. Dopiero lata 40. ubiegłego stulecia i wprowadzenie mody prêt-à-porter zmieniło podejście ludzi do odzieży. Dziś statystyczna europejska rodzina wytwarza rocznie około 2 ton odpadów, z czego 30 kilogramów to odzież. <b>Tekstylia stanowią 5,2% śmieci na wysypiskach. Mało? Kiedy nasza Planeta dusi się pod pokładami śmieci, nawet tak niewielkie liczby mają znaczenie.</b> Co możemy zrobić, żeby poprzez nasze wybory modowe pomóc Ziemi? – zapraszam do wysłuchania!	Wykład online
5.		<b>Koncert</b>	<b>Koncert zespołu Youth Novels</b> będący podsumowaniem Festiwalu W Instytucie Kultury Europejskiej.	Koncert stacjonarny
6.	Nadnotecki Instytut UAM w Pile	<b>Szukajmy tam, gdzie pozornie nie ma nic nowego. Uczmy się od pszczół</b>	<b>Pszczoły w ulu – czego możemy się od nich nauczyć? Jak możemy działać w szkołach, by uczyć o naszym wpływie, ale też jak zminimalizować i zaadoptować się do zmian klimatu?</b>	Wydarzenie warsztatowe online
7.	Ogród Botaniczny	<b>Na tropie!</b>	<b>Kto wędrował przed Tobą ogrodową ścieżką? Czy to jest trop sarny czy dzika? Czyje to odchody? Zapraszamy na spacer po Ogrodzie w poszukiwaniu śladów bytowania zwierząt.</b> Wspólnie przeprowadzimy dochodzenie i nauczymy się odróżniać tropy zwierząt spotykanych w naszych lasach.	Wycieczki i zwiedzanie (stacjonarnie)
8.	Studium Językowe	<b>Quiz z wiedzy o Hiszpanii i krajach latynoamerykańskich</b>	<b>Quiz dotyczy podstawowej wiedzy z zakresu geografii, historii, muzyki, bieżącej polityki, zwyczajów, kuchni i stereotypów związanych z krajami obszaru języka hiszpańskiego.</b>	Warsztaty online + quiz
9.		<b>Why and What Humour in Multimedia Presentations?</b>	Uczestnicy spotkania "Why and What Humour in Multimedia Presentations??" powinni znaleźć odpowiedź na pytanie, <b>dlaczego umiejętnie stosowany humor wynikający z niespójności semantycznej może przyczynić się do tego, że prezentacja multimedialna jest dobrze zaplanowana i oryginalna, a prezenter mówi w sposób przekonujący, osiąga wyznaczony cel, utrzymuje słuchaczy w zaciekawieniu i sprawia, że podejmują dyskusję.</b>	Wykład online prowadzony w języku angielskim

10.	Wydział Anglistyki	<b>Czy język zwierząt to język?</b>	Wszystkie żywe istoty komunikują się ze sobą: zwierzęta, rośliny, grzyby, wirusy... Język jest najważniejszym i najbardziej uniwersalnym środkiem komunikacji. <b>Chociaż nie wszyscy naukowcy się z tym zgadzają, język uznawany jest za umiejętność typowo ludzką. Czy to prawda? Co mają wspólnego ze sobą pszczoły, pieski, ludzie i drzewa akacjowe? Czy koń mógłby mówić ludzkim głosem gdyby miał ochotę?</b> Na tym spotkaniu przyjrzymy się sposobom komunikacji u zwierząt, roślin i ludzi.	Wydarzenie warsztatowe online
11.		<b>Tajemnice notatnika i kabiny tłumacza konferencyjnego</b>	Zapraszamy do laboratorium, w którym kształćmy tłumaczy konferencyjnych. Na warsztatach omówimy podstawowe typy tłumaczenia konferencyjnego, czyli tłumaczenie konsekwentne i symultaniczne. <b>Zajrzemy do notatników tłumaczy, aby odczytać tajemnicze symbole. Zaprosimy uczestników do kabin, gdzie sami będą mogli spróbować sił w tłumaczeniu symultanicznym. Przekonamy się, czy tłumacz może strajkować w kabinie, czy może poprosić słuchaczy o uśmiech i dowiemy się, dlaczego nie zamawia dania głównego w restauracji.</b>	Warsztaty i laboratoria (stacjonarnie)
12.		<b>Tłumaczenie marketingowe? I'm loving it!</b>	Jeśli zastanawialiście się, na czym polega przekład tekstów reklamowych i dlaczego uważany jest za tak wymagający, zapraszamy na nasze warsztaty! Opowiemy, czym jest copywriting i transkrecja. <b>Zapoznamy Was z wybranymi strategiami tłumaczenia reklam. Pokażemy udane i te mniej udane przykłady kampanii reklamowych opartych na tekstach marketingowych, które zostały przetłumaczone i dostosowane do konkretnej grupy odbiorców. No i najważniejsze: zachęcimy Was do tego, abyście sami napisali i przetłumaczyli slogany reklamujące wybrane produkty. Nie zastanawiajcie się – Just do it!</b>	Warsztaty i laboratoria (stacjonarnie)
13.	Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa	<b>Świat syntetyczny jako rzeczywistość eksperymentalna</b>	W ramach projektów i działań podejmowanych w Katedrze Teatru i Sztuki Mediów ważnym tematem jest relacja między współczesnym funkcjonowaniem mediów a różnymi ujęciami myśli ekologicznej. Niniejsze spotkanie ma na celu zaprezentowanie jeden z aspektów tej relacji – <b>wykorzystywanie światów wirtualnych (od gier wideo po projekty ze świata sztuki mediów) jako prototypów rzeczywistości i przeprowadzanie w ich ramach eksperymentów, które w innych warunkach nie byłyby możliwe.</b>	Warsztaty online

14.	Wydział Archeologii	<b>Życie codzienne w epoce kamienia - (warsztaty)</b>	Na stanowisku "Życie codzienne..." uczestnicy warsztatów usłyszą <b>opowieść o podstawowych zajęciach wykonywanych przez ludzi w epoce kamienia</b> (np. garncarstwo, tkactwo, obróbka kamienia i krzemienia, pożywienie, ozdoby). <b>Z bliska będą mogli obejrzeć i dotknąć repliki wytworów sprzed ponad 5 tysięcy lat</b> i zadać pytanie naszym studentom.	Warsztaty i laboratoria (stacjonarnie)
15.		<b>Metalurgia miedzi w pradziejach</b>	Celem warsztatu jest zaprezentowanie technik metalurgicznych stosowanych w pradziejach, związanych z obróbką miedzi - pierwszego metalu użytkowanego przez człowieka. <b>Uczestnicy będą mogli zapoznać się z narzędziami stosowanymi w metalurgii oraz replikami przedmiotów miedzianych.</b>	Warsztaty i laboratoria (stacjonarnie)
16.	Wydział Chemii	<b>Osobliwe ciecze – eksperymenty</b>	Pokazy, na których <b>wykonamy i zbadamy właściwości cieczy superlepkiej</b> , czyli usieciowanego poli (alkoholu winylowego), <b>cieczy magnetycznej, nieniutonowskiej</b> oraz zbadamy zachowanie barwnych wskaźników pH.	Wydarzenie warsztatowe online
17.		<b>Chemia w życiu codziennym</b>	<b>Będziecie mogli zapoznać się z zasadami pracy laboratoryjnej oraz przekonać się, czy chemia obecna jest w życiu codziennym.</b> Celem spotkania będzie wyrabianie umiejętności obserwacji oraz samodzielnego i prawidłowego formułowania obserwacji oraz wyciągania wniosków, a także kształtowanie dociekliwości badawczej właściwej dla nauk ścisłych i przyrodniczych.	Warsztaty i laboratoria stacjonarnie
19.	Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o antycznych herosach, ale baliście się zapytać...</b>	<b>Czy istniała specjalna szkoła dla herosów? Ile lat (tak naprawdę) spędził na wędrówkach Odyszeusz? Czy herosi lubili zwierzęta? Czy Achilles nosił dziewczęce ubranie? Dlaczego Herakles musiał wykonać właśnie 12 prac i która była najtrudniejsza? Który z herosów był płaksą, a który kłamczuchem? W jaki sposób sandały pomagają w zostaniu herosem? Czy Tezeusz miał dobrą pamięć? Dlaczego herosowi przydaje się patent żeglarski? Kto wyprawił się do świata podziemnego jeszcze za życia? Czy dziewczyna mogła zostać herosem?</b> Jeżeli kiedykolwiek dręczyło Was któreś z powyższych pytań i nie znaleźliście na nie odpowiedzi, ten wykład rozwieje Wasze wątpliwości, pokazując świat greckiej mitologii z perspektywy kilku najbardziej znanych bohaterów. Odkryjemy razem ich sekrety i mniej rozpowszechnione wersje mitów, a na zakończenie wspólnie wykonamy test, sprawdzający nasze kwalifikacje do zostania prawdziwym herosem.	Wykład online
20.		<b>Jak dobrze znasz lektury szkolne? Jeden z dziesięciu</b>	Konkurs Jak dobrze znasz lektury szkolne? <b>to propozycja dla ósmoklasistów, którzy chcieliby sprawdzić swoją wiedzę na temat obowiązkowych lektur szkolnych z zakresu całej szkoły podstawowej w formie popularnego</b>	Gry, konkursy, quizy

			<b>telewizyjnego show pt. Jeden z dziesięciu.</b> Główną nagrodą będą dedykowane warsztaty dla całej klasy zwycięzcy w wybranej przez polonistę formie (zdalnej lub po reżimie sanitarnym w budynku Collegium Maius). Konkurs ma na celu powtórzenie materiału w zakresie lektur wymaganych na egzaminie ósmoklasisty.	
21.	Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Mick Jagger w masce Lucyfera. Okiem filmoznawcy o tradycji rozmawiania z diabłem</b>	Punktem wyjścia wykładu będzie przedstawienie strony muzycznej filmu Hala Ashby'ego „Powrót do domu” (1978), ze szczególnym uwzględnieniem miejsca, jakie zajmuje w niej słynna piosenka Sympathy for the Devil grupy The Rolling Stones (1968). Utwór ten, nawiązujący bezpośredni dialog z powieścią Michaiła Bułhakowa Mistrz i Małgorzata, wpisuje się w długą literacką tradycję rozmów z diabłem, a zatem plasuje się obok Goethego, Tomasza Manna, Fiodora Dostojewskiego. U każdego z tych autorów diabeł mówi – mówi dużo – bo opanowana przez niego do perfekcji giętkość mowy jest wspaniałym narzędziem mamienia. <b>Do czego piosenka Stonesów służy w filmie pokazującym losy weteranów wojny w Wietnamie? Czy Lucyfer Micka Jaggera mówi o tym samym, co inne gadatliwe diabły literatury książkowej? Czy szatan może mieć coś wspólnego z muzyką – nie tylko rockową? Kariera diabła w filmie jest powiązana z jego karierą w literaturze. Ale czy to znaczy, że ją powtarza?</b> Zapraszamy na spotkanie między sztukami.	Wykład online
22.	Wydział Filozoficzny	<b>Studnia Talesa - co filozofia powie Ci o wodzie?</b>	Czy wiesz, że filozofia uczyniła wodę przedmiotem swych badań już w VII w. p.n.e., traktując ją jaką elementarną zasadę (składnik) przyrody? Choć od czasów Talesa z Miletu minęło sporo czasu, to ten fundamentalny związek chemiczny stale inspiruje filozofów - na różnych płaszczyznach i w rozmaitych perspektywach. <b>Dziś woda, będąca integralnym składnikiem rzeczywistości, interesuje filozofów nie tylko w perspektywie tradycyjnych rozważań ontologicznych, ale także - co może się wydawać zaskakujące - w nawiązaniu do zagadnień etycznych. Na przykład w kontekście ważkiego moralnie i społecznie pytania o to: czy woda może być towarem?</b>	Film
23.	Wydział Fizyki	<b>Bez tarcia, czyli spotkanie z kolejką magnetyczną</b>	Podczas spotkania będziecie mogli dowiedzieć się <b>czym jest nadprzewodnictwo oraz jakie zastosowanie znajduje w transporcie kolejowym. Zobaczycie także prosty model kolejki magnetycznej, działającej na zasadzie lewitacji magnetycznej.</b>	Pokazy stacjonarne

24.	Wydział Fizyki	<b>Lasery i muzyka - o harfie laserowej słów kilka</b>	Pokaz wynalazku z pogranicza techniki, nauki i sztuki. <b>Będziecie mogli zobaczyć efekt połączenia muzyki i laserów - harfę laserową. Może spróbujecie coś na niej zagrać?</b>	Pokazy stacjonarne
25.	Wydział Geografii Społeczno-Ekonomicznej i Gospodarki Przestrzennej	<b>geoGRAfia</b>	<b>Gry komputerowe i geografia? Jak najbardziej! Świat rzeczywisty i światy gier komputerowych przeplatają się ze sobą na więcej sposobów niż mogłoby się wydawać. Omówimy i pokażemy przykłady tego związku, zarówno w tradycyjnych grach jak i VR.</b> Pokażemy Wam, dlaczego i jak geografowie badają gry, starając się zrozumieć coraz bardziej cyfrowy świat.	Prezentacja multimedialna (online)
26.		<b>Jakimi autami jeżdżą Polacy? Geografia motoryzacji w Polsce</b>	Podczas naszej prelekcji odpowiemy na wiele ciekawych pytań, w tym m.in.: <b>Gdzie kupuje się więcej aut francuskich, a gdzie japońskich? W którym regionie bardziej popularne są Ople, a w którym Fiaty? Gdzie jest więcej fanów BMW, a gdzie Hondy? Dlaczego Przemyśl jest wg statystyk najbardziej zmotoryzowanym miastem w Polsce? Co powoduje, że VW Passat i Audi 80 są tak popularne przy granicy z Rosją?</b>	Film online
27.	Wydział Historii	<b>Staropolski strój szlachecki - na skrzyżowaniu kultur</b>	Rzeczpospolita Obojga Narodów pod wieloma względami różniła się od reszty Europy. <b>Rozwijający się sarmatyzm oddziaływał na większość aspektów życia codziennego. Jednym z nich bez wątpienia była kwestia stroju i związanych z nim atrybutów szlachectwa. Poznaj elementy garderoby szlachcica, dowiedz się jak ewoluowały i jakie miały praktyczne zastosowanie.</b>	Pokazy (stacjonarnie)
28.		<b>"Zawód moich marzeń", czyli uczeń w szeregach rzemieślniczych</b>	Rzemiosło otwierało młodym chłopcom drogę do kariery zawodowej, której zwieńczeniem było uzyskanie mistrzostwa, założenie własnego zakładu, a przede wszystkim dołączenie do grona szanowanych obywateli miasta. Droga ta była długa, trudna, wymagająca, a przy tym często bardzo zawiła. <b>Kto mógł zostać przyjęty na naukę do mistrza cechowego? Jakie kryteria musiał on spełnić? Jakie obowiązki spoczywały na młodym kandydacie na rzemieślnika, który marzył o własnym warsztacie?</b>	Wykład stacjonarny

29.	Wydział Matematyki i Informatyki	<b>Moja własna restauracja! A gdzie lokalizacja?</b>	<b>Parafrazując słynne motto potentata rynku nieruchomości lorda Harolda Samuela, są tylko trzy rzeczy, które wpływają na sukces w biznesie. Są to lokalizacja, lokalizacja i ... jeszcze raz lokalizacja.</b> Wybór odpowiedniego miejsca pod naszą restaurację, sklep, bank, czy inny punkt usługowy jest krytycznym elementem planowania przyszłości firmy. Jeśli chcesz, by przynosiła ona zyski (a czym większe, tym lepiej), najpierw klienci muszą przejść przez jej drzwi. Podczas wykładu zastanowimy się nad zagadnieniem najlepszej lokalizacji naszego biznesu. Pierwszym celem, jaki sobie postawimy, będzie odpowiednie (z punktu widzenia matematyki) sformułowanie problemu. Dopiero wtedy będziemy mogli przejść do jego analizy i rozwiązania, które oparte będzie m.in. na tzw. „spacerze po kracie”. Nadzędnym celem wykładu będzie ukazanie, <b>jak za pomocą (niezbyt zaawansowanych) narzędzi matematycznych można modelować i rozwiązywać problemy, których źródło leży w naszej codzienności.</b>	Wykład stacjonarny
30.		<b>Obrazki Logiczne</b>	<b>Wykład jest adresowany do wszystkich. Do tych, którzy bardzo lubią rozwiązać zagadki i szukają nowych wyzwań i do tych którzy jeszcze nie odkryli, że rozwiązywanie zagadek jest fajne. W trakcie wykładu zaprezentujemy ciekawy rodzaj łamigłówek – obrazki logiczne.</b> Uczestnicy odkryją kilka metod ich rozwiązywania i, jeśli będą chcieli, w trakcie wykładu i po rozwiążą kilka obrazków samodzielnie. <b>Uwaga: rozwiązywanie obrazków może być uzależniające.</b>	Prezentacja multimedialna online
31.		<b>Stwórz własną grę komputerową przy użyciu PixBlocks</b>	W trakcie warsztatów zaprezentowane zostanie środowisko programowania wizualnego PixBlocks. <b>Każdy z uczestników będzie miał możliwość stworzenia własnej gry komputerowej i zaprojektowania planszy gry. Dla najciekawszych gier przewidziano nagrody niespodzianki.</b>	Wykład stacjonarny



32.	Wydział Nauk Geograficznych i Geologicznych	<b>Tango Argentyńskie. Dziedzictwo historyczne i kulturowe Urugwaju oraz Argentyny.</b>	<b>Tango to nie tylko taniec, to cała historia, kultura i przede wszystkim prawdziwe emocje.</b> Tango argentyńskie to taniec jedyny w swoim rodzaju, stanowi on narodowy symbol Argentyny i nierozłączną część argentyńskiej kultury, dlatego w 2009 r. wpisane zostało na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. <b>Mówi się, że jeśli Argentyńczykom zabraliby tango to naród przestałby istnieć.</b> Mimo, że tango jednoznacznie kojarzy się wszystkim z Argentyną to jednak jego korzenie sięgają także Urugwaju. <b>Zapraszamy w podróż w magiczny świat tanga, podczas której nauczysz się także podstawowych kroków</b>	Film online
33.		<b>Dlaczego drony latają? 2.0</b>	Zapoznacie się z podstawami obsługi bezałogowych statków powietrznych. <b>Dowiecie się, co powoduje, że mogą utrzymać się w powietrzu, przemieszczać się, jakie są podstawy sterowania nimi oraz kto, kiedy i gdzie może wykonywać misję lotniczą.</b>	Wykład stacjonarny
34.	Wydział Nauk o Sztuce	<b>Chopin. Muzyka jako autobiografia</b>	W obszernej, trudnej wręcz do ogarnięcia literaturze naukowej poświęconej Fryderykowi Chopinowi dominuje pogląd, że jego muzyka jest absolutna, czysta, że nie wyraża więcej poza najbardziej ogólnikowymi afektami. Owszem, zwraca się uwagę, że mazurki i polonezy są wyrazem przywiązania kompozytora do Polski, a jego koncerty z orkiestrą – przejawem uczucia do Konstancji Gładkowskiej, pierwszej, młodszej miłości artysty. Zasadniczo jednak budowano jednostronny obraz muzyki Chopina: wizjonerskiej w dziedzinie harmonii i odznaczającej się wyjątkową – na skalę całej historii muzyki – urodą melodyczną. <b>W proponowanym wykładzie przedstawiona zostanie perspektywa odmienna, ukazująca Chopina jako twórcę muzyki wyrażającej treści programowe, a w szczególności autobiograficzne.</b> Niejako na marginesie, poruszony zostanie także palący w ostatnich miesiącach wątek domniemanego homoseksualizmu kompozytora, który wywołany został przez kilka opiniotwórczych dzienników i telewizji zachodnich.	Wykład stacjonarny



35.	Wydział Nauk o Sztuce	<b>Barokowe temperacje - w świecie kolorowej muzyki</b>	<b>Temperacje, czyli systemy dźwiękowe, według których stroi się instrumenty,</b> zmieniały się wraz z estetycznymi założeniami kolejnych epok historycznych. W okresie przed XIX wiekiem instrumenty strojono tak, aby możliwie najefektywniej wykorzystała różnorodność poszczególnych tonacji. Obok doskonałych konsonansów pojawiały się w nich interwały dysonujące, których obecność nikomu nie przeszkadzała, służyły one bowiem zwiększeniu ekspresji muzycznej. Poszczególne tonacje różniły się między sobą tak jak kolory, ponieważ w każdej z nich układ owych fałszujących interwałów był inny. Obecnie posługujemy się niemal wyłącznie systemem równomiernie temperowanym, zaakceptowanym w wieku XIX. Wprowadzony w nim równy podział oktawy na 12 półtonów sprowadził wszystkie tonacje do jednego wzorca interwałów, niczym do szarości. <b>Powrót do dawnych temperacji może być bardzo owocny w kontekście wykonywania muzyki dawnej. W prezentacji ukazane zostaną walory dawnych temperacji, podjęte również zostanie pytanie o to, czy jesteśmy dziś w stanie zaakceptować ideały brzmieniowe, do których nie jesteśmy przyzwyczajeni?</b>	Wykład stacjonarny
36.	Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa	<b>Jak inni to ja też! O psychologii tłumu w życiu społecznym</b>	<b>Czy zastanawiałas lub zastanawiałeś się kiedyś dlaczego ludzie zachowują się w określony sposób przebywając w grupie?</b> Jeśli odpowiedź jest twierdząca to prawdopodobnie potrafimy odpowiedzieć na Twoje pytanie! <b>W 1985 roku Gustav le Bon w dziele "Psychologia tłumu"</b> podjął się przeanalizowania tego zjawiska. <b>Wysnuł niezwykle ciekawe wnioski m.in. dotyczące tego, że tłum posiadający wspólną ideę zaczyna wpływać na sposób myślenia oraz zachowania osób, które go tworzą.</b> Zdaje się być to prawdą, gdy kiedy wraz z grupą znajomych zaczęliśmy mówić, że coś jest "cringeowe" a teraz wszyscy w szkole tak mówią... Chcesz wiedzieć więcej na temat psychologii tłumu? Zapraszamy we wtorek 9 listopada o godz. 18:00!	Warsztaty online
37.		<b>Największe skandale polityczne ostatnich lat – analiza prawno-wizerunkowa</b>	Teoretyczne omówienie <b>skandalu politycznego – czym jest, jakie są jego cechy i kiedy si pojawia. Wybór największych skandali politycznych z kraju i ze świata ostatnich lat.</b> A następnie omówienie ich wpływu na wizerunki polityków, a także ewentualnych konsekwencji prawnych z jakimi musieli się zmierzyć.	Warsztaty online
38.		<b>Warsztat Dziennikarza Telewizyjnego Z Kameralą na "Ty"</b>	<b>Warsztaty w studio TV: obsługa kamery, prezentacja przed kamerą, kilka słów teorii (podstawowe zagadnienia dziennikarskie)</b>	Warsztaty online

39.	Wydział Neofilologii	<b>Honor i zemsta w sagach staroislandzkich.</b>	<b>Zemsta rodowa to jeden z dominujących motywów w sagach staroislandzkich. Obowiązek zemsty był elementem kodeksu honorowego, którym kierowali się średniowieczni Islandczycy. Na przykładzie Sagi o Spalonym Njalu omówione zostaną źródła konfliktów, ich dramatyczny przebieg oraz różne możliwości zakończenia.</b> Tło rozważań stanowią będą skomplikowane relacje międzyludzkie, oparte z jednej strony o emocje, a z drugiej o normy honorowe.	Wydarzenie stacjonarne
40.		<b>Jak ułożyć kostkę Rubika w kilka sekund? Pokażą to Mistrzowie!</b>	<b>Poznańscy hungaryści zapraszają na spotkanie z dwoma węgierskimi Mistrzami w układaniu różnych rodzajów legendarnej kostki Rubika (2x2, 3x3, 4x4) – w kilka sekund lub nawet w jedną!</b> Do tego garść faktów oraz – oczywiście – anegdotek. Dodatkowo <b>konkurs z nagrodami!</b> Ps: Tłumaczenie zapewnione.;	Warsztaty i laboratoria (stacjonarnie)
41.		<b>Włosi mówią językiem piłki nożnej</b>	<b>Czy aby porozumieć się z Włochami, trzeba mówić językiem piłki nożnej? To prawda. Niewiele jest bowiem narodów na świecie tak bardzo zafascynowanych futbolem jak Włosi.</b> „Calcio” to dla mieszkańców Półwyspu coś więcej, niż sport – to styl życia, a wręcz religia. Gianluigi Buffon, Francesco Totti, Luigi Riva, Roberto Baggio, Gianni Rivera, Diego Maradona to dla Włochów święci. Poznajcie <b>charakterystyczne elementy włoskiego języka piłki nożnej</b> w kontekście ich wagi dla zrozumienia Włochów, ich mentalności i kultury włoskiej.	Wykład online
42.	Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	<b>Czy można przewidzieć, że czterolatek zostanie dyrektorem?</b>	<b>Pułapy i "pułapki" rozwoju w wybranych teoriach psychologicznych i pedagogicznych.</b>	Warsztaty online
43.		<b>XIV Konkurs Tłumaczeniowy</b>	Wydarzenie składa się z dwóch części: konkursowego zadania pisemnego oraz warsztatów lub prezentacji dla uczniów i nauczycieli anglistów. Zadaniem uczestników będzie <b>przetłumaczenie tekstu</b> o długości 350-450 słów <b>z języka angielskiego na język polski w ciągu 90 minut.</b> Zadaniem uczestników jest nie tylko prawidłowe zrozumienie tekstu oraz <b>wierne przekazanie jego treści w ojczystym języku, ale również dbałość o stronę stylistyczną polskiego tekstu.</b> Tekst konkursowy jest wybranym fragmentem prozy (opowiadanie, esej lub powieść). W bieżącej edycji Konkursu Tłumaczeniowego fragment do tłumaczenia zostanie wybrany z kanonu literatury brytyjskiej.	Gry, konkursy i quizy

44.	Wydział Prawa i Administracji	<b>Daktyloskopia dla początkujących, czyli wszystko o minucjach</b>	Minucje i o wiele więcej, w tym nauka domowego daktyloskopowania i zabezpieczania śladów daktyloskopijnych, a także poszukiwania wirów, pętlic i łuków na opuszkach palców! <b>Jeśli nie ciekawi Cię, kim był Galton, nie chcesz wiedzieć, czy od koali da się pobrać odfitki palców i nie chcesz sprawdzić się w roli poszukiwania tajemniczych minucji, to nie przychodź!</b>	Warsztaty online
45.		<b>Wiarygodność zeznań świadka, czyli słów kilka o tym, jak zmysły nas oszukują</b>	<b>Czy bylibyście wiarygodnymi świadkami? Co to w ogóle jest "wiarygodność"? Jak odróżnić zeznania prawdziwe od fałszywych? I czy obserwując dany obiekt, każdy z nas widzi to samo? Co wpływa na nasze postrzeganie rzeczywistości?</b>	Warsztaty online
46.	Wydział Psychologii i Kognitywistyki	<b>Jak znaleźć emocje w języku?</b>	Komunikacja językowa służy nie tylko przekazywaniu informacji, ale też wyrażaniu emocji, postaw i opinii. <b>Zwykle emocje wiążemy z komunikacją niewerbalną (gestem, mimiką, intonacją), ale analiza samego tekstu wypowiedzi też może powiedzieć nam wiele o uczuciach mówcy lub mówczynie.</b>	Warsztaty online
47.		<b>Psychologia teorii spiskowych. Nie daj się fake news.</b>	Internet jest wspaniałym narzędzie do wymiany wiedzy, poglądów i wiadomości. Niestety nie zawsze prawdziwych. W rezultacie, <b>w sieci czyhają na nas nie tylko wirusy komputerowe. Bardzo łatwo tam również złapać swego rodzaju "wirusa umysłu" - jakąś wysoce zaraźliwą teorię spiskową która sprawi, że już nigdy nie spojrzymy na świat tak samo. W ramach warsztatu spróbujemy przyjrzeć się mechanizmom, które sprawiają że teorie spiskowe tak skutecznie rozprzestrzeniają się w Internecie i w naszych umysłach.</b>	Warsztaty online

48.	Wydział Socjologii	<b>YouTube – czym jest z perspektywy twórcy?</b>	<p><b>Jak pisał Andrew Keen w książce pt. Kult amatora: YouTube to bardzo długa przerwa na reklamy przebrana w kostium demokratycznych mediów.</b> I coś w tym jest, że kiedy refleksyjnie podejmiemy do tego medium, wnioski nasuwają się niewesołe. <b>Uporczywe próby wpasowania się twórców w algorytm polecanych treści, chęć uzależnienia odbiorcy od dostarczanych materiałów, wszechobecne reklamy - to tylko niektóre z martwiących zagadnień.</b> Są rzecz jasna również pozytywne zjawiska. W czasie półgodzinnego wystąpienia opowiem na temat swoich ponad trzyletnich doświadczeń na platformie, gdzie udało się zbudować wiodący polskojęzyczny kanał dotyczących zabawek konstrukcyjnych (Maciek i Klocki). Każda tematyka i moment dziejowy na platformie są nieco inne, ale polecam wystąpienie szczególnie tym, którzy myślą o swoich internetowych przedsięwzięciach. Referat sprawdzi się jako inspiracja przed skokiem do basenu, w którym każdy konkuruje o czyjąś uwagę, ale i dla tych, którzy pływają już w piaszczystym leju Internetu.</p>	Prezentacja multimedialna online
49.		<b>O zabawkach dla dzieci. I nie tylko.</b>	<p><b>Zabawka to niepozorny przedmiot codziennego użytku, który opisuje świat, a może nawet go konstruuje w oczach młodego odbiorcy. Dostarcza przyjemności, relaksu, rozprężenia, słodkiego stanu beztroski, ale jest również edukatorem, trenerem, terapeutą, bywa że także przedmiotem kolekcjonerskim.</b> To z jednej strony przekaźnik wartości, z którymi identyfikuje się (świadomy) darczyńca, z drugiej zaś pośrednia informacja o miejscu w stratyfikacji społecznej rodziny. Oprócz przykładowych klasyfikacji zabawek, w czasie półgodzinnego wystąpienia zostaną zaprezentowane wybrane sposoby badania tej tematyki. Jednym z głównych podejść jest analiza treści, czyli próba rozkodowania zestawu idei (a zatem również sposobu zabawy) zaproponowanego przez twórcę zabawki. <b>Rzeczy nie zawsze idą jednak po myśli producentów, dlatego w ramach ciekawostki zostanie podane kilka przykładów zabawek, które wzbudziły kontrowersje.</b> Wystąpienie poleca się szczególnie pasjonatom popkultury oraz materialnej kultury dzieciństwa.</p>	Prezentacja multimedialna online

50.	Wydział Studiów Edukacyjnych	<b>Na własnych zasadach autoprtrtet: portret</b>	„Historia autoportretów: portretów” to opowieść o wymykaniu się oczekiwaniom. Tymczasem wymagająca obopólnego zaufania forma tworzenia fotografii, która jest powiązana z miejscem, budząca intensywność skojarzeń, mająca moc i bezpośredniość oddziaływania. <b>Każdy z nas autoportret:portret interpretuje inaczej, dostrzega i widzi innego. Warto zastanowić się jak postrzegamy czarno- białą fotografię, bo dziś to wybór a kiedyś konieczność.</b> Uczennice i uczeń z I klasy kierunku Technik fotografii i multimediów Zespołu Szkół Zawodowcy Nr 1 w Poznaniu: Wiktoria Malicka, Katarzyna Konarzewska, Aleksandra Koralewska, Magdalena Ciesielska, Malwina Kolasińska, Maja Błaszyk, Natalia Pawlaczyk, Marta Brodecka, Anna Deska, Emilia Szelałowska i Cyprian Drąg	Film i wystawa
51.		<b>Czym bawiły się dzieci w dawnej Polsce?</b>	Zabawka jest bardzo ważnym atrybutem dzieciństwa - dzieci bawiły się zawsze. Przedmiot ten stał się także obiektem badań naukowych. Zapraszamy na nasz wykład, podczas którego postaramy się <b>pokazać ponadczasowość zabawek dziecięcych, przedstawimy zmienności form i sposobów produkcji i dystrybucji zabawek dziecięcych</b> (zabawki drewniane, gliniane, szmaciane, warsztaty wytwórcze) oraz <b>zaprezentujemy zarówno poglądy myślicieli na rolę zabawek w życiu dziecka od starożytności do współczesności, funkcje zabawek dziecięcych, jak i pokażemy dawne zabawki dla małych dzieci, dziewczynek i chłopców</b> (różnorodne przedstawienia ikonograficzne). Zapraszamy na wędrowkę do krainy dzieciństwa, do "drugiej rzeczywistości" zabawowej, na czas wspomnień i refleksje nad współczesną rolą zabawki dziecięcej.	Wykład stacjonarny
52.	Wydział Teologiczny	<b>Jak odróżnić kota od guacamole, czyli o tym, dlaczego teologia zajmuje się sztuczną inteligencją?</b>	Wykład interaktywny odpowiadający na pytania: <b>Dlaczego sztuczna inteligencja, pokonująca z łatwością ludzi w grach takich jak szachy czy GO, zupełnie nie radzi sobie z rzeczami, które potrafią małe dzieci? Dlaczego pytania o możliwości i ograniczenia sztucznej inteligencji prowadzą nas w stronę zagadnień etycznych?</b>	Prezentacja multimedialna online