
	<b>Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu</b>
	Szkoła Doktorska Nauk o Języku i Literaturze 
	<b>Nawiedzony Dom Poego: amerykański gotyk</b>
	prof. UAM dr hab. Paulina Ambroży
<b>Dziedzina/ dyscyplina</b>	Nauki humanistyczne / literaturoznawstwo
<b>Rodzaj zajęć</b>	konwersatorium
<b>Język wykładowy</b>	język polski
<b>Liczba godzin + forma zaliczenia</b>	20 godzin / zaliczenie na ocenę
<b>Cel zajęć</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie studentów z bogatą tradycją formy gotyckiej w literaturze amerykańskiej</li> <li>• Rozwijanie kompetencji badawczych poprzez praktyczne zastosowanie interdyscyplinarnych metodologii do analizy wybranych tekstów literackich</li> <li>• rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia i uczestnictwa w dyskusji naukowej poprzez teoretycznie zorientowaną analizę literacką</li> <li>• rozwijanie umiejętności pracy zespołowej</li> <li>• rozwijanie umiejętności prezentacji wyników badań</li> </ul>
<b>Treści kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybrane zagadnienia genologiczne dotyczące literatury grozy</li> <li>• wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju literatury grozy w tradycji amerykańskiej: pojęcie amerykańskiego gotyku, konteksty historyczne, społeczne, filozoficzne i estetyczne</li> <li>• wybrani przedstawiciele I przedstawicielki amerykańskiego gotyku: Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, H. P. Lovecraft, Henry James, Charlotte Perkins Gilman, Edith Wharton, Ambrose Bierce, William Faulkner, Don DeLillo</li> <li>• wybrane warianty gatunku na przykładach: gotyk psychologiczny, gotyk kobiecy, opowiadanie niesamowite, gotyk południowy, gotyk amerykańskiego pogranicza, współczesne rewizje gatunku</li> </ul>
<b>Wymagania</b>	brak

wstępne		
Efekty uczenia się		
	Metody weryfikacji	
<p><b>W zakresie wiedzy: Osoba, która zrealizowała przedmiot, zna i rozumie:</b></p> <p>osiągnięcia światowej nauki w ramach dyscypliny, w której odbywa się kształcenie, a także paradygmaty i kierunki rozwoju tej dyscypliny, w sposób, który umożliwia twórcze i nowatorskie ich rozwinięcie oraz ich weryfikację w ramach podejmowanych projektów badawczych [E_W01];</p> <p>w stopniu zaawansowanym metodologię badań właściwą dla dyscypliny nauki, w której odbywa się kształcenie, co pozwalana właściwy dobór teorii i narzędzi badawczych oraz efektywne ich zastosowanie i modyfikację w ramach własnych badań [E_W02]</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktywny, twórczy i merytoryczny udział w dyskusji,</li> <li>2. grupowa prezentacja multimedialna w oparciu o wybrany tekst</li> </ol>	
<p><b>W zakresie umiejętności: Osoba, która zrealizowała przedmiot, potrafi:</b></p> <p>wykorzystywać wiedzę z różnych dyscyplin nauki do twórczego identyfikowania, formułowania i nowatorskiego rozwiązywania złożonych problemów badawczych lub wykonywania zaawansowanych zadań o charakterze badawczym. W szczególności potrafi: definiować cele i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezy badawcze, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo i efektywnie je stosować, wyciągać wnioski na podstawie wyników badań naukowych [E_U01];</p> <p>efektywnie pozyskiwać informacje związane z działalnością naukową, z różnych źródeł, również w językach obcych oraz dokonywać właściwej selekcji, krytycznej analizy oraz interpretacji tych informacji; ponadto potrafi dokonać oceny ich znaczenia dla rozwoju nauki [E_U02];</p> <p>nawiązywać i realizować współpracę naukową w zespołach badawczych, również międzynarodowych [E_U07];</p> <p>samodzielnie planować swój rozwój, zarówno w zakresie aktywności naukowej i akademickiej, jak i innych aktywności zawodowych oraz inspirować i stymulować rozwój innych osób [E_U08]</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktywny, twórczy i merytoryczny udział w dyskusji,</li> <li>2. grupowa prezentacja multimedialna w oparciu o wybrany tekst</li> </ol>	
<p><b>W zakresie kompetencji społecznych: Osoba, która zrealizowała przedmiot, jest gotowa do:</b></p> <p>krytycznej oceny prac z zakresu dyscypliny naukowej, w ramach której prowadzone jest kształcenie oraz własnego wkładu w rozwój tej dyscypliny [E_K01];</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktywny, twórczy i merytoryczny udział w</li> </ol>	

<p>wypełniania zobowiązań społecznych jako badacz; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, m.in. poprzez właściwe upowszechnianie w społeczeństwie osiągnięć nauki. Ponadto jest gotowa do podejmowania działań prowadzących do rozwoju obywatelskiego społeczeństwa opartego na wiedzy [E_K03];</p> <p>myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreowania nowych idei i poszukiwania – we współdziałaniu z osobami reprezentującymi inne dyscypliny – innowacyjnych rozwiązań, a także do podejmowania wyzwań i ryzyka intelektualnego w sferze naukowej i publicznej oraz ponoszenia odpowiedzialności za skutki swoich decyzji [E_K04];</p> <p>ciągłego podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistego rozwoju, w szczególności poprzez śledzenie i analizowanie najnowszych osiągnięć związanych z reprezentowaną dyscypliną naukową [E_K05]</p>	<p>dyskusji,</p> <p>2. grupowa prezentacja multimedialna w oparciu o wybrany tekst</p>
<p><b>Literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crowe, Charles Earl. <i>A Companion to American Gothic</i>. Malden, MA and Oxford, UK: John Wiley and Sons Ltd, 2014.</li> <li>• Fiedler, Leslie <i>Love and Death in American Literature</i>. Champaign: Dalkey Archive Press, 1997. Introduction; Chapter One and Two.</li> <li>• Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar. <i>Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination</i>. New Haven: Yale University Press, 1979.</li> <li>• Goddu, Theresa. <i>Gothic America: Narrative, History, and Nation</i>. New York: Columbia University Press, 1997.</li> <li>• Hogle, Jerrod E. <i>The Cambridge Companion to the Gothic</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.</li> <li>• Lloyd-Smith, Allan. <i>American Gothic Fiction: An Introduction</i>. Continuum, 2004.</li> <li>• Keedley Dawn and Matthew Wynn Sivils. <i>EcoGothic in Nineteenth-Century American Literature</i>. Routledge, 2017. Introduction.</li> <li>• Kristeva, Julia. <i>The Powers of Horror: An Essay on Abjection</i>. New York: Columbia University Press, 1982.</li> <li>• Weinstock, Jeffrey Andrew. <i>Scare Tactics: Supernatural Fiction by American Women</i>. New York: Fordham University Press, 2008.</li> <li>• Savoy, Eric and Robert K. Martin (eds.) <i>American Gothic: New Interventions in a National Narrative</i>. Iowa: Iowa University Press, 1998.</li> <li>• Smith Andrew and William Hughes. <i>EcoGothic</i>. Manchester: Manchester University Press, 2013.</li> <li>• Williams, Anne. <i>Art of Darkness: The Poetics of Gothic</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1995.</li> </ul>