|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Uniwersytet im. Adama Mickiewicza**  **w Poznaniu** | |
| Szkoła Doktorska SNJL | |
| **Oblicza współczesnego teatru** | |
| prof. dr hab. Hanna Marta Karasińska | |
| **Dziedzina/ dyscyplina** | Nauki humanistyczne / literaturoznawstwo | | |
| **Rodzaj zajęć** | wykład | | |
| **Język wykładowy** | język polski | | |
| **Liczba godzin + forma zaliczenia** | 30 godzin / zaliczenie | | |
| **Cel zajęć** | Prezentacja podstawowych zagadnień z zakresu historii teatru XX i XXI wieku oraz teorii teatru | | |
| **Treści kształcenia** | Problematyka wykładu obejmuje zarówno najważniejsze artystyczne zjawiska z zakresu teatru XX i XXI wieku, jak i teorie badań humanistycznych tyczące sztuki scenicznej bądź wykorzystujące „figurę teatru” w teorii i praktyce innych dyscyplin. W wykładzie przewidziano bloki tematyczne adresowane do przedstawicieli kilku dyscyplin: m. in. filologów, kulturoznawców, antropologów, historyków sztuki, muzykologów, psychologów i pedagogów (psychologiczne aspekty sztuki aktorskiej, arteterapia, drama), filozofów (teatr jako metafora filozoficzna), socjologów (społeczne konteksty sztuki teatru, socjodrama, socjologia aktora) | | |
| **Wymagania wstępne** | brak | | |
| **Efekty kształcenia** | | | |
|  | | | **Metody weryfikacji** |
| **W zakresie wiedzy: Osoba, która zrealizowała przedmiot, zna i rozumie:**  **osiągnięcia światowej nauki w ramach dyscypliny, w której odbywa się kształcenie, a także paradygmaty i kierunki rozwoju tej dyscypliny, w sposób, który umożliwia twórcze i nowatorskie ich rozwinięcie oraz ich weryfikację w ramach podejmowanych projektów badawczych [E\_W01];**  **w stopniu zaawansowanym metodologię badań właściwą dla dyscypliny nauki, w której odbywa się kształcenie, co pozwalana właściwy dobór teorii i narzędzi badawczych oraz efektywne ich zastosowanie i modyfikację w ramach własnych badań [E\_W02]** | | |  |
| **W zakresie umiejętności: Osoba, która zrealizowała przedmiot, potrafi:**  **wykorzystywać wiedzę z różnych dyscyplin nauki do twórczego identyfikowania, formułowania i nowatorskiego rozwiązywania złożonych problemów badawczych lub wykonywania zaawansowanych zadań o charakterze badawczym. W szczególności potrafi: definiować cele i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezy badawcze, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo i efektywnie je stosować, wyciągać wnioski na podstawie wyników badań naukowych [E\_U01]** | | |  |
| **W zakresie kompetencji społecznych: Osoba, która zrealizowała przedmiot, jest gotowa do:**  **krytycznej oceny prac z zakresu dyscypliny naukowej, w ramach której prowadzone jest kształcenie oraz własnego wkładu w rozwój tej dyscypliny [E\_K01];**  **myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreowania nowych idei i poszukiwania – we współdziałaniu z osobami reprezentującymi inne dyscypliny – innowacyjnych rozwiązań, a także do podejmowania wyzwań i ryzyka intelektualnego w sferze naukowej i publicznej oraz ponoszenia odpowiedzialności za skutki swoich decyzji [E\_K04]** | | |  |
| **Literatura** | Seria „Teorie współczesnego teatru”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa.  Fischer-Lichte E., *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania*, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Wrocław 2012  Fischer-Lichte E., *Estetyka performatywności*, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.  Goffman E. *Człowiek w teatrze życia codziennego*, przeł. H. Datner-Śpiewak, P. Śpiewak, Warszawa 2000.  Greenblatt S., *Poetyka kulturowa: pisma wybrane*, red. i wstęp K. Kujawińska-Courtney, Kraków 2006.  Kubikowski T., *Siedem bytów teatralnych*. *O fenomenologii sztuki scenicznej*, Warszawa, brak roku wydania.  Marciniak M., *Sens i sensualność. Myśl teatralna Rolanda Barthes’a, Jeana Françoisa Lyotarda, I Jacquesa Derridy*, Kraków 2014.  McKenzie J., *Performuj albo… Od dyscypliny do performansu*, przeł. T. Kubikowski, Kraków 2011.  Pavis P., *Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy*, przeł. P. Olkusz, Warszawa 2011.  Schechner R., *Performatyka. Wstęp*, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.  Schlemmer O., *Eksperymentalna scena Bauhausu*, przeł. M. Leyko, Gdańsk 2010.  Sławińska I., *Współczesna refleksja o teatrze. Ku antropologii teatru*, Kraków 1979, II wydanie poprawione *Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru*, Warszawa 1990.  Turner V., *Od rytuału do teatru. Powaga zabawy*, przeł. M. J. Dziekanowie, Warszawa 2005.  Weber S., *Teatralność jako medium*, przeł. J. Burzyński, Kraków 2009.  Ziomek J. *Projekt wykonawcy w dziele literackim a problemy genologiczne*, [w:] tegoż, *Powinowactwa literatury*, Warszawa 1980. | | |
| **Szczegółowe informacje** | Wykład będzie miał układ dwudzielny. W części pierwszej zaprezentowane zostaną podstawowe zjawiska z zakresu praktyki teatralnej, kształtujące od początku XX wieku nowoczesną sztukę sceniczną i myśl teoretycznoteatralną tyczącą takich zagadnień, jak pojęcie inscenizacji, koncepcje gry aktorskiej, rola przestrzeni. Część druga obejmuje już zagadnienia związane z naukowymi teoriami sztuki teatru i ich zastosowaniem w innych obszarach badawczych – literaturoznawstwie, filozofii, socjologii czy antropologii. | | |