**Przedmiot: Warsztat badacza,**

łącznie 45 godzin zajęć (dla doktoranta).

zajęcia koordynowane centralnie przez Szkołę doktorską UAM

Koordynator przedmiotu: prof. dr hab. Ryszard Naskręcki

Przedmiot obejmuje 5 modułów zajęć, każdy po 9 h zajęć:

**dr Agnieszka Raubo**, „Rzetelność naukowa w praktyce akademickiej”

**prof. UAM dr hab. Jakub Isański**, „Jak przygotować i pokazać prezentację. Wizualne i dramaturgiczne aspekty wykładu”

**prof. UAM dr hab. Emanuel Kulczycki**, „Współczesna komunikacja naukowa”

**prof. dr hab. Marek Kwiek**, "Globalna nauka i jej rosnące umiędzynarodowienie: elementy socjologii nauki, socjologii karier akademickich i bibliometrii"

**prof. dr hab. Ryszard Naskręcki**, „Ochrona własności intelektualnej w badaniach i kształceniu"

Zajęcia odbywać się będą w sali XVII Coll. Minus

we czwartki, od  godziny **14 do 16.30**, (w tym jest 15 minut przerwy)

w terminach jak poniżej:

październik: 24 (RN)

listopad: 7 (AR), 14 (EK), 21 (JI)

grudzień: 5 (AR), 12 (JI)

styczeń: 9 (JI), 16 (EK) i 23 (AR)

marzec: 5 (MK), 12 (EK), 19 (MK)

kwiecień: 2 (MK),16 (RN), 23 (RN)

maj: 14, 21 (terminy rezerwowe)

**Treści szczegółowe poszczególnych modułów zajęć:**

**Dr Agnieszka Raubo, „Rzetelność naukowa w praktyce akademickiej”**

1. Pojęcie plagiatu naukowego. Plagiaty w pracach doktorskich - konsekwencje, przykłady.
2. Autoplagiat w pracy naukowej. Główne problemy, przykłady i konsekwencje.
3. Dobre praktyki naukowe i etyka cytowania.

**prof. UAM dr hab. Jakub Isański, „Jak przygotować i pokazać prezentację. Wizualne i dramaturgiczne aspekty wykładu”**

1. Prezentacja multimedialna jako narzędzia pracy akademika.
2. Przygotowanie prezentacji naukowej i popularnonaukowej - zawartość, przykłady oraz omówienie wyników przed publicznością.
3. Wystąpienie publiczne - aspekty merytoryczne i dramaturgiczne.
4. Etapy rozwoju wizualizacji graficznej: od malowideł naskalnych do infografik. Kompetencje wizualne (visual literacy) człowieka. Życie w epoce wzrokocentrycznej.
5. Podstawowe elementy języka wizualnego – kontrast, kompozycja, kolor, hierarchia, typografia, ich złe i dobre zastosowanie. Jak osiągnąć odpowiedni efekt na ekranie i na papierze? Jak działają zdjęcia i ilustracje? Jak połączyć to w całość?
6. Wizualizacja wiedzy: diagramy, ilustracje, grafy i infografiki. Jak szybciej i sprawniej komunikować? Otto Neurath, Edward Tufte i inni mistrzowie wizualizacji. Współczesne trendy w projektowaniu graficznym: podręczniki, książki, serwisy WWW, gazety, wystawy, reklama.

**prof. UAM dr hab. Emanuel Kulczycki, „Współczesna komunikacja naukowa”**

1. Ewaluacja nauki: ocena naukowców, instytucji oraz kanałów publikacyjnych
2. Publikowanie w czasopismach: od Academic SEO do odpowiadania na recenzje
3. Otwarta Nauka: social media, wizerunek w sieci i widoczność dorobku

**prof. dr hab. Marek Kwiek, "Globalna nauka i jej rosnące umiędzynarodowienie: elementy socjologii nauki, socjologii karier akademickich i bibliometrii"**

1. Globalna nauka: podstawowe zasady funkcjonowania (stratyfikacja, sieciowość, współpraca).

2. Globalny naukowiec: nierówności i systemy awansowe w nauce (konkurencyjność, transparentność, mierzalność).

3. Globalne czasopisma: rosnąca rola bibliometrii (segmentacja, globalność, lokalność).

**prof. dr hab. Ryszard Naskręcki, „Ochrona własności intelektualnej w badaniach i kształceniu"**

1. Własność intelektualna, prawa własności intelektualnej; prawo autorskie, przedmiot ochrony prawa autorskiego; twórca a instytucja naukowa (uczelnia), utwór pracowniczy, dozwolony użytek.
2. Co może być przedmiotem ochrony w obszarze badań naukowych? Jak skutecznie chronić swoją twórczość? Autorskie prawa majątkowe a zatrudnienie; Jakie prawa ma uczelnia względem pracowników naukowych/dydaktycznych, doktorantów/studentów i utworów ich autorstwa? Skutki naruszenia praw autorskich.
3. Prawo własności przemysłowej i przedmioty ochrony; system ochrony własności przemysłowej; Ochrona własności intelektualnej w projektach krajowych i i międzynarodowych; Komercjalizacja wyników badań naukowych; Regulamin zarządzania prawami autorskimi, prawami pokrewnymi i prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu