**NOMINACJE DO POZNAŃSKIEJ NAGRODY LITERACKIEJ – NAGRODY-STYPENDIUM IM. STANISŁAWA BARAŃCZAKA W 2023 ROKU**

**Łukasz Barys** (ur. 1997 w Pabianicach) – poeta, prozaik. Autor tomu poezji „Wysokie słońce” (2020) oraz dwóch powieści: „Kości, które nosisz w kieszeni” (2021) i „Jeśli przecięto cię na pół” (2022). Jego debiut poetycki został uhonorowany nagrodą na festiwalu Złoty Środek Poezji, za debiut prozatorski otrzymał Paszport „Polityki” (2022). Jest także laureatem m.in. Nagrody im. Adama Włodka. Ukończył prawo oraz filologię polską na Uniwersytecie Łódzkim. Dorastał w Piątkowisku, teraz mieszka w Pabianicach.

**PROF. GRZEGORZ OLSZAŃSKI, CZŁONEK KAPITUŁY POZNAŃSKIEJ NAGRODY LITERACKIEJ:** Łukasz Barys debiutował jako poeta i mimo zwrotu w stronę prozy poetą pozostał. Widać to doskonale w groteskowych neologizmach, efektownych metaforach, zdaniach kalamburach, w które obfituje jego proza. Powiedzieć, że Łukasz Barys jest jednym z najbardziej wyrazistych pisarzy młodego pokolenia – to nic nie powiedzieć.

**Ivan Davydenko** (ur. 1988 w Żytomierzu) – poeta, redaktor. Pisze wiersze, także po polsku, mimo że polski nie jest jego pierwszym językiem. Mieszka i pracuje w Lublinie, gdzie jest redaktorem naczelnym i wydawcą magazynu literackiego „Malkontenty”. Autor podcastu „Jak zostać Ukraińcem”. W 2022 roku nakładem Wydawnictwa Papierwdole ukazała się jego debiutancka książka poetycka „Halal”.

**PROF. PIOTR ŚLIWIŃSKI, CZŁONEK KAPITUŁY POZNAŃSKIEJ NAGRODY LITERACKIEJ:**

„Halal” Ivana Davydenki, debiut młodego poety, Ukraińca, który po paru latach mieszkania w Polsce zżył się z polszczyzną i z polskim wierszem w stopniu zdumiewającym, nie powinien przejść niezauważony. On nie potrzebuje żadnej taryfy ulgowej. Ani pochodzenie autora, ani wojna wyniszczająca jego kraj ojczysty nie są potrzebne do tego, by usłyszeć czystą i mocną liryczność, która przenika, ożywiając, obrazy i sceny trywialne i niepoetyckie.

**Anna Wakulik** (ur. 1988 w Gdańsku) – dramatopisarka. W latach 2012–2014 kierowniczka literacka Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie. Od roku 2017 do 2020 dramaturżka Teatru Dramatycznego w Warszawie, a od roku 2022 – Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Czterokrotna finalistka Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej. Jej sztuki wystawiano m.in. w teatrze The Royal Court w Londynie, Teatrze Polskim w Poznaniu, Teatrze Polonia w Warszawie oraz Teatrze Telewizji czy Teatrze Polskiego Radia. Publikowała w „Dialogu”. W 2021 roku ukazała się antologia jej sztuk „Błąd wewnętrzny”, a w 2022 roku książkowe wydanie dramatu „Grupa krwi”.

**MAGDALENA KICIŃSKA, JURORKA KAPITUŁY POZNAŃSKIEJ NAGRODY LITERACKIEJ:**

Anna Wakulik, dochowuje wierności tekstowi jako punktowi wyjścia dla teatralnej opowieści. Tworząc historie, dba o strukturę narracji i jej język. Zajmuje się tematami, które wyciągnięte z codzienności i poddane literackiemu przeobrażeniu pozwalają stawiać nowe pytania o to, co znane, ale nie do końca przeżyte, zrozumiane, doświadczone. Tę właśnie siłę tekstu dramatycznego postanowiliśmy docenić i nominować do nagrody-stypendium.